Sechs Sonaten

fürs

Clavier,

von

Ernst Wilhelm Wolf,

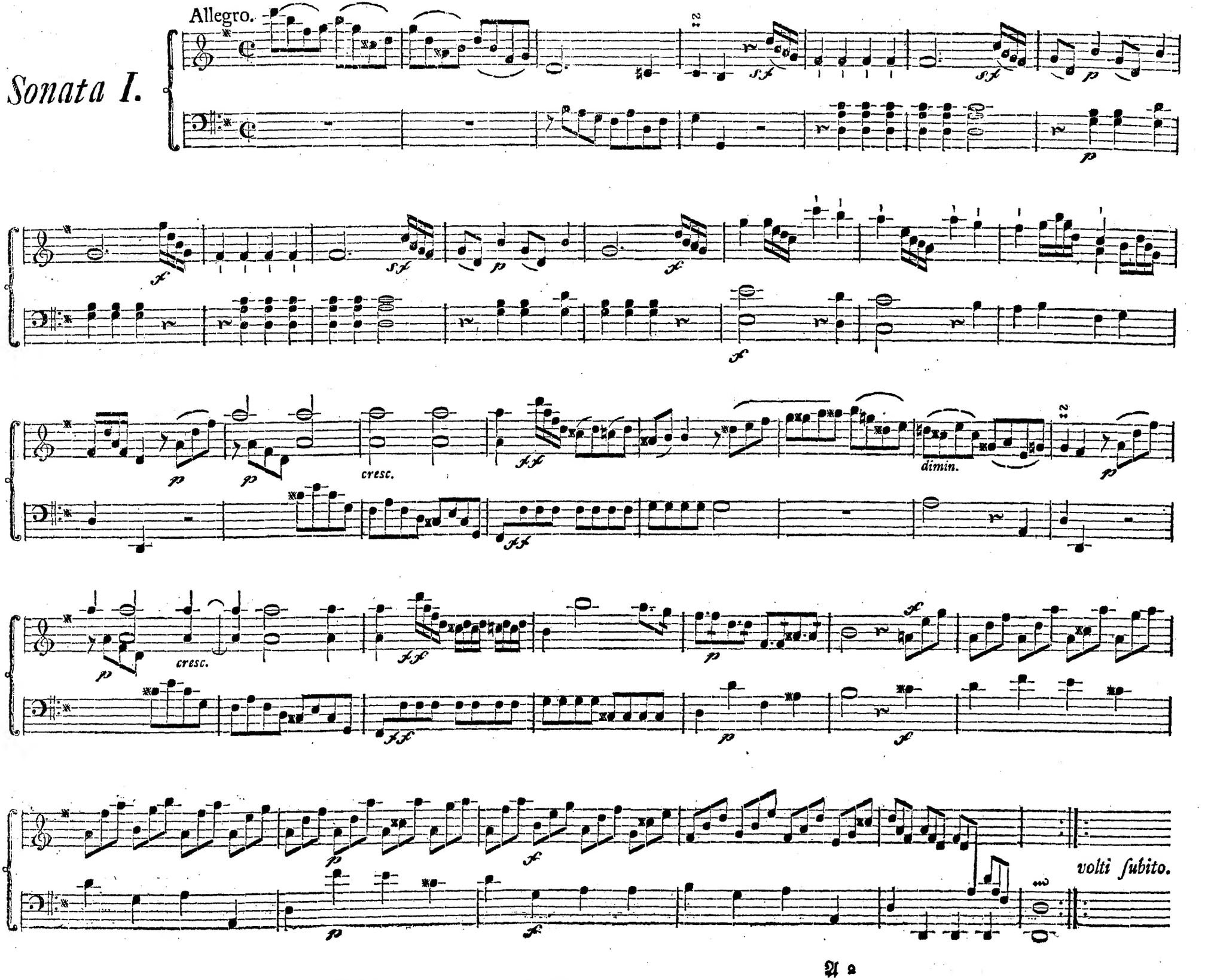
Herzogl. Sachsen-Weimarischer Capellmeister.

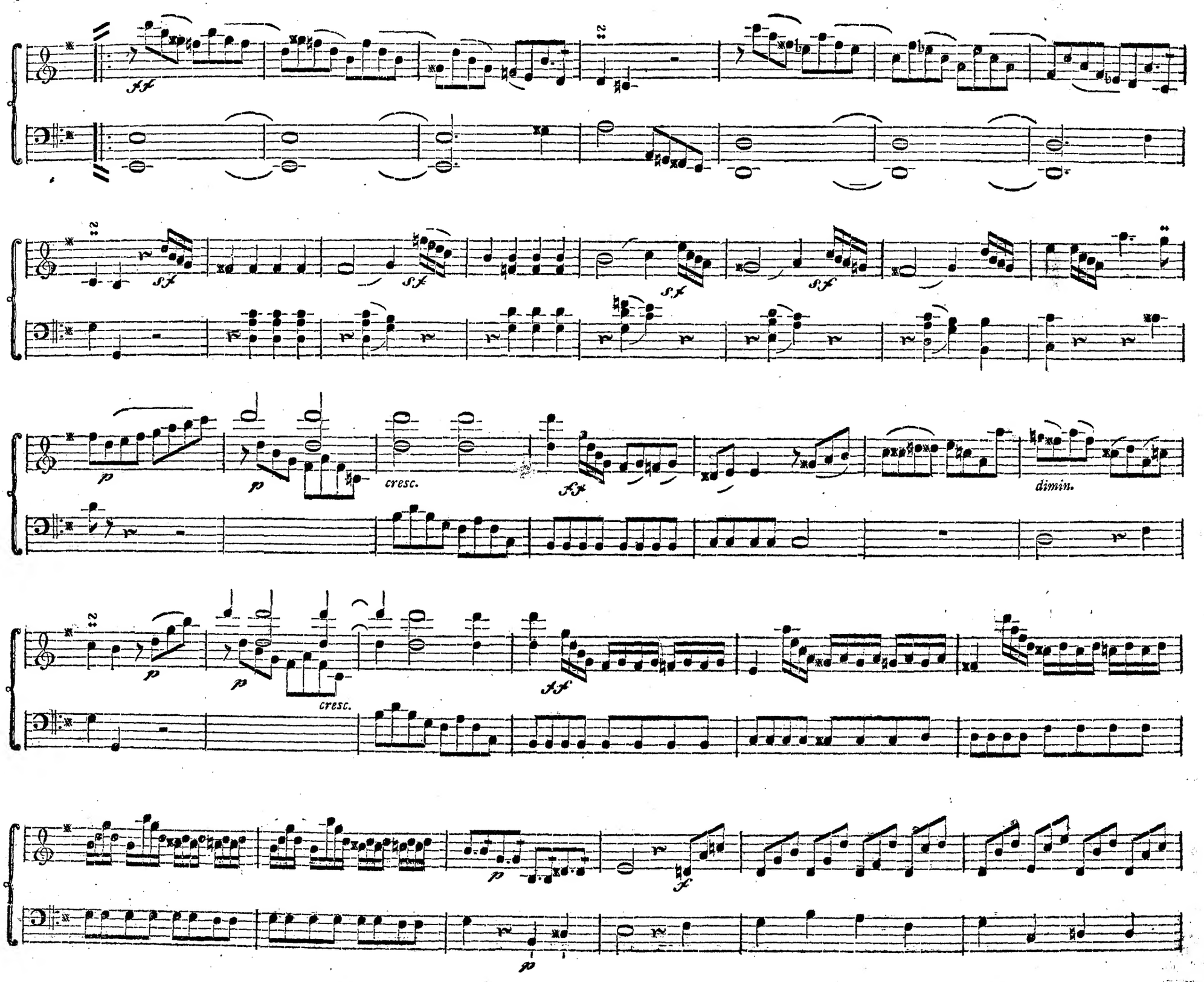
Leipzig,

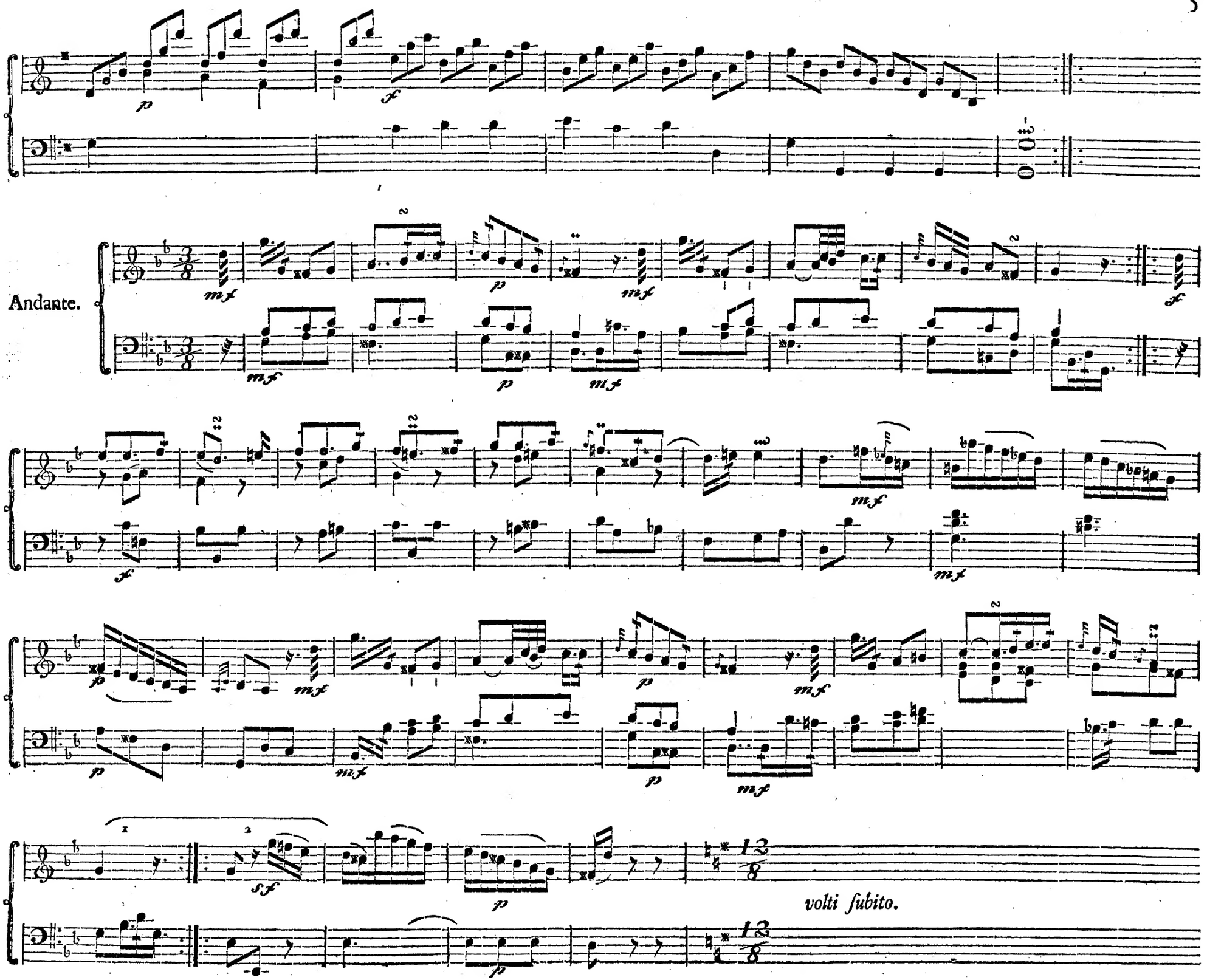
im Schwickertschen Verlage.

1789.

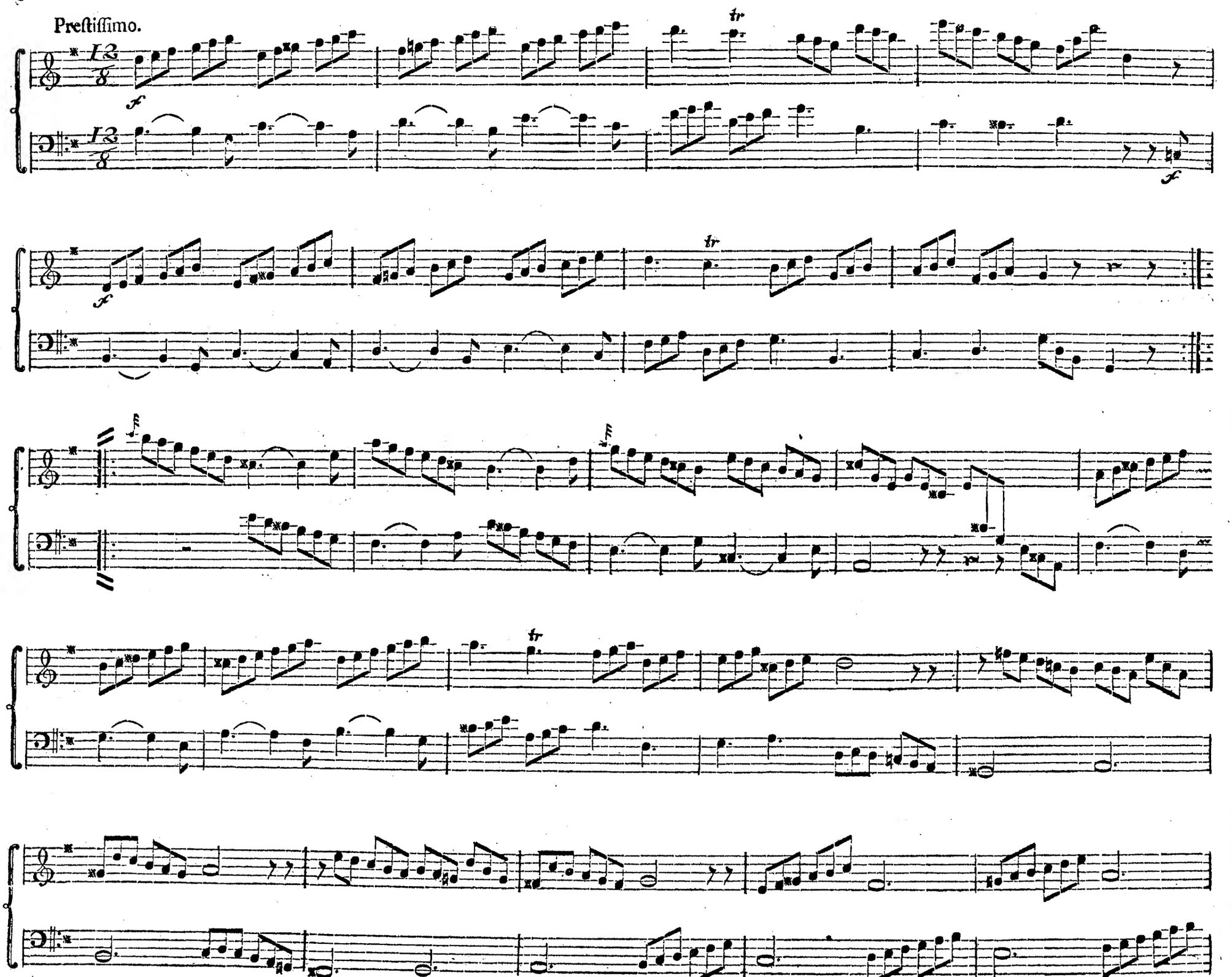
Sonata I.

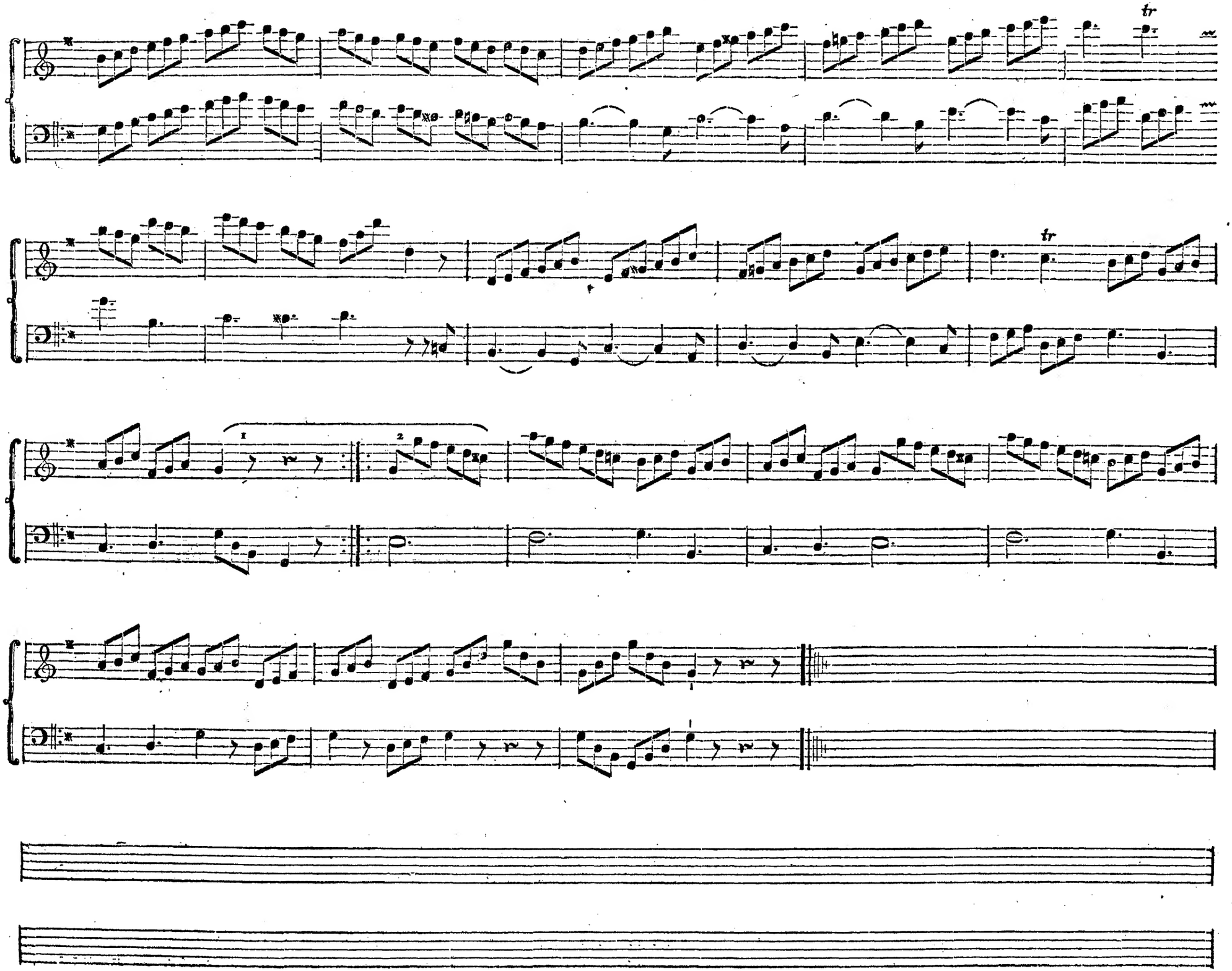



Ff
Sf
Sf
Sf
Sf
p
p
cresc.
Ff
dimin.
p
p
cresc.
Ff
p
F
pp


Andante.
volti subito.

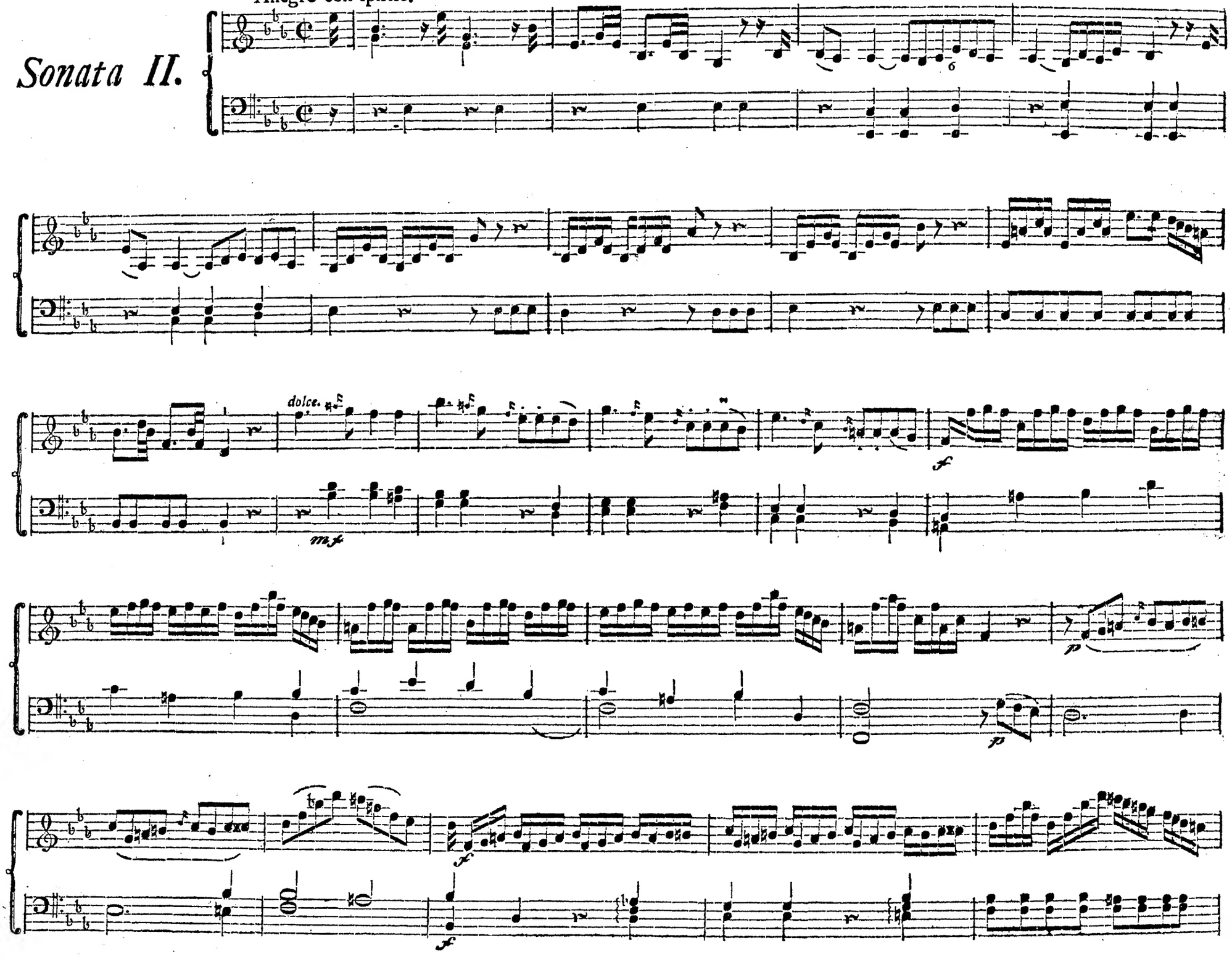
Preſtiſſimo.

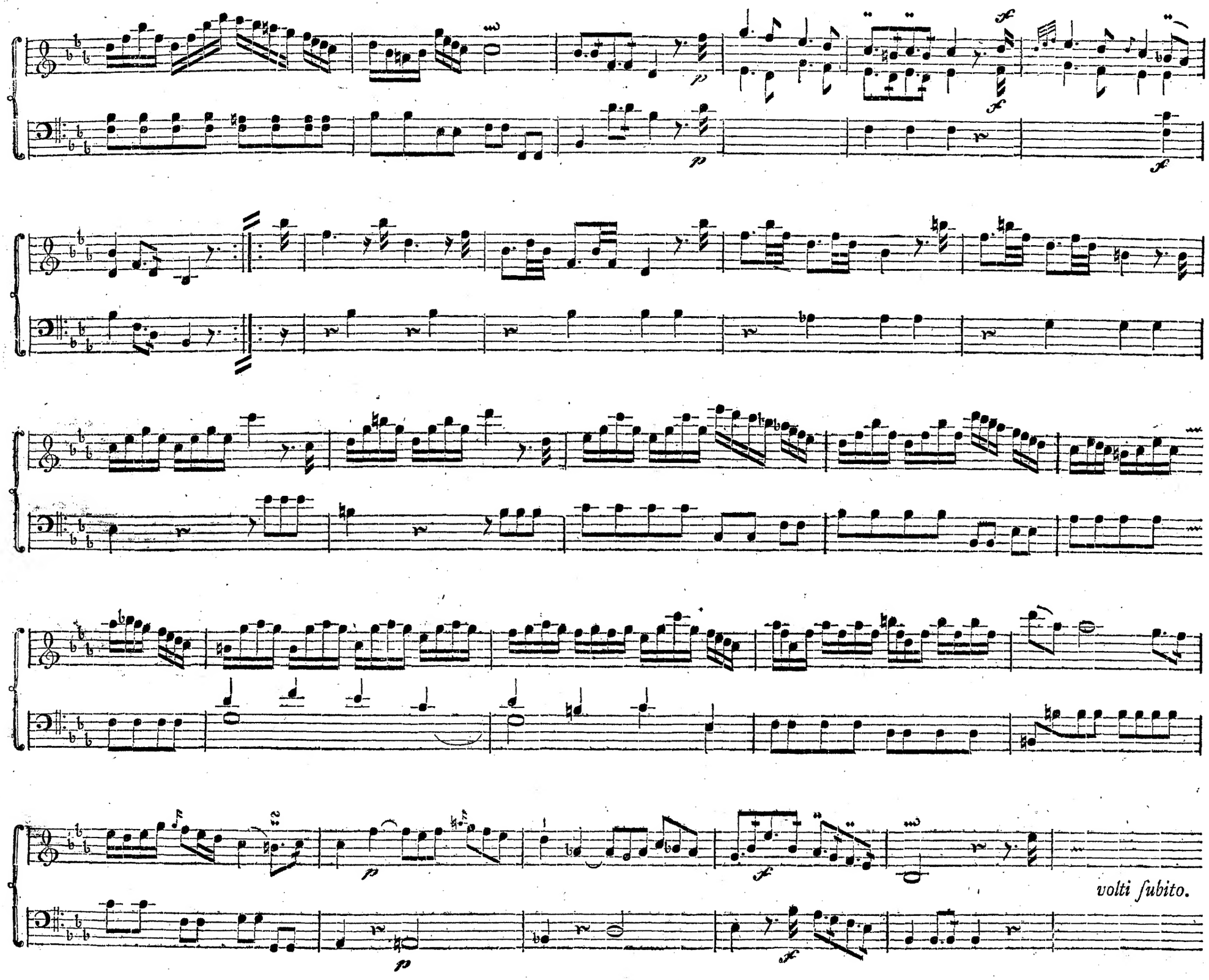


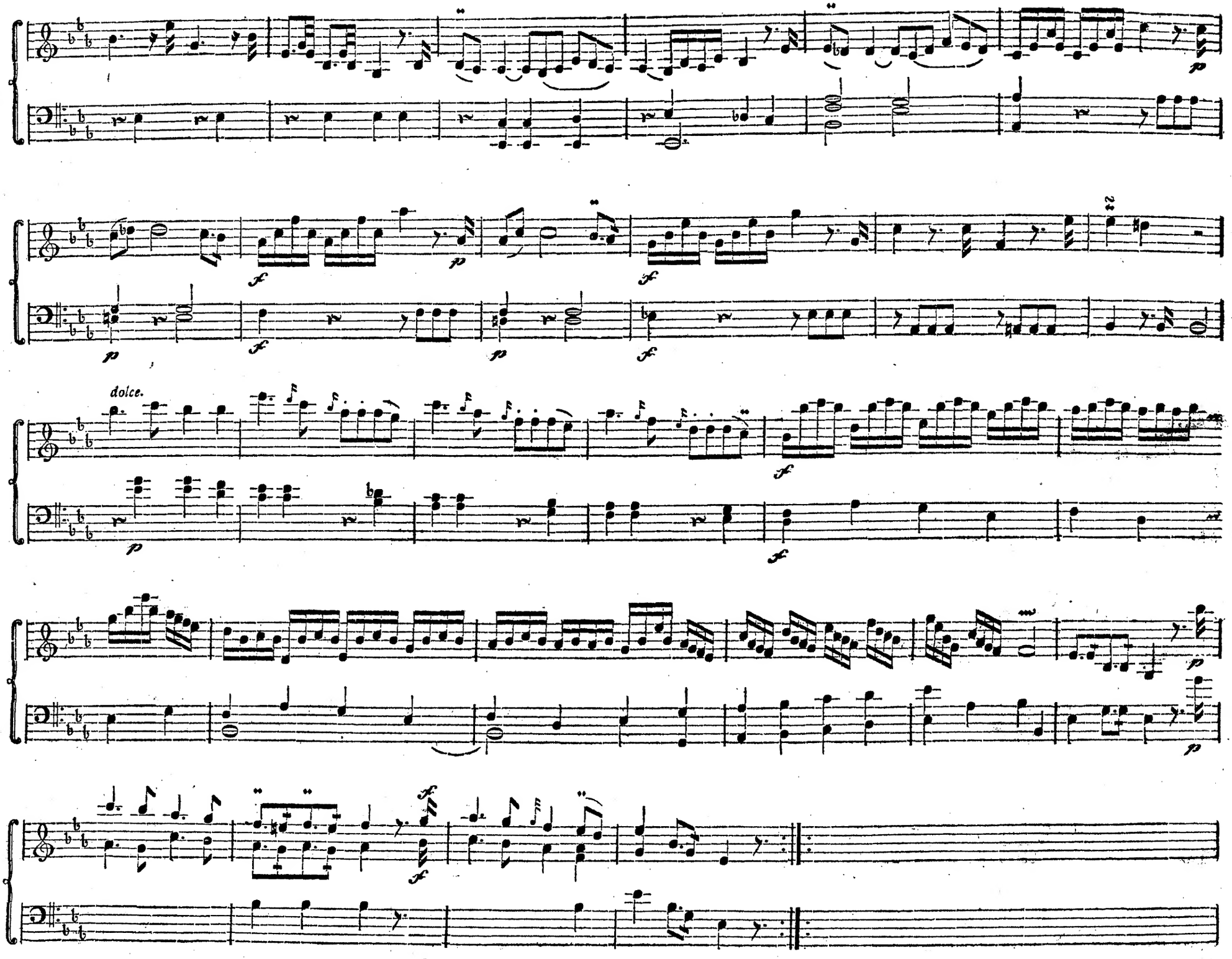

tr
tr
1
2

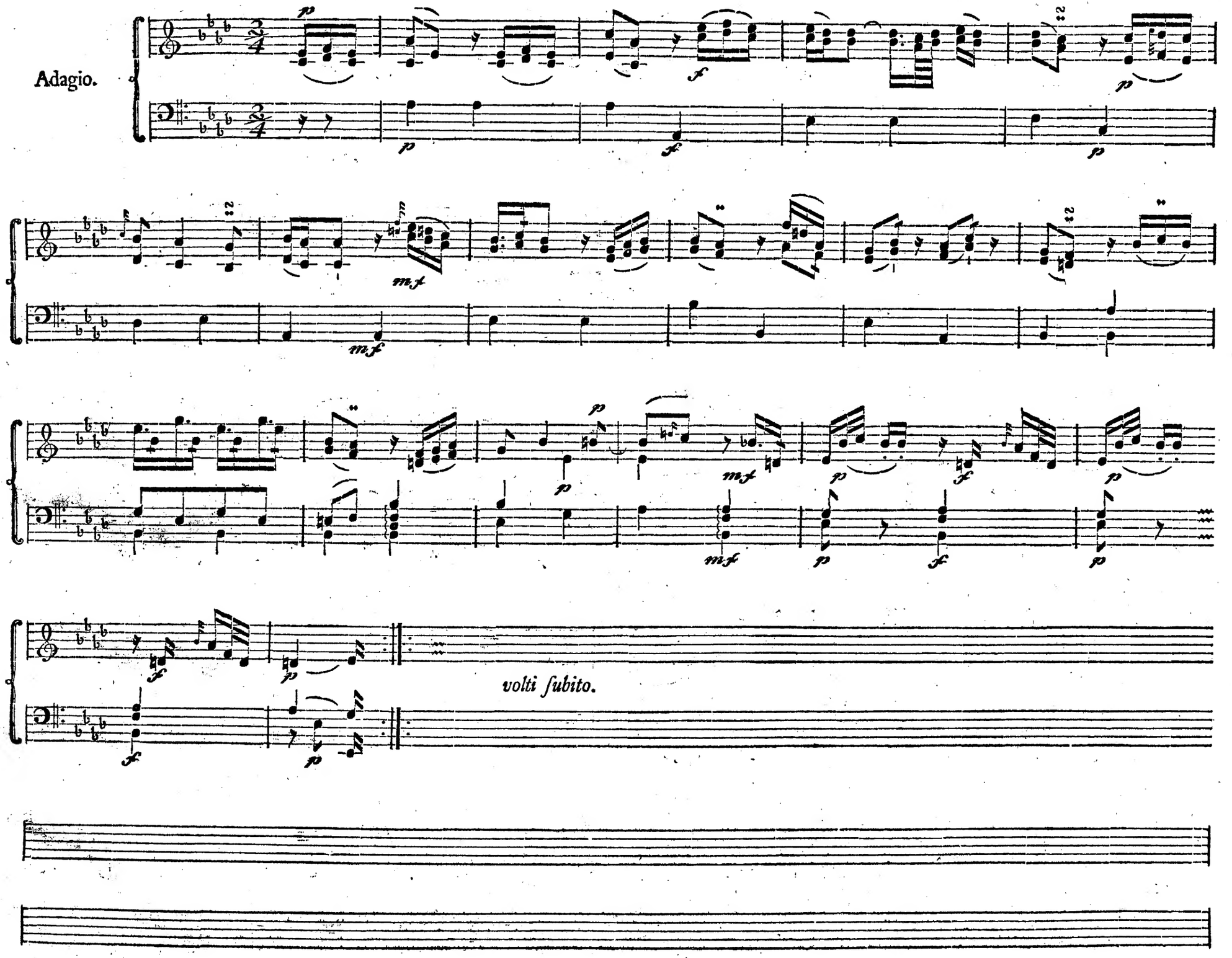
Sonata II.

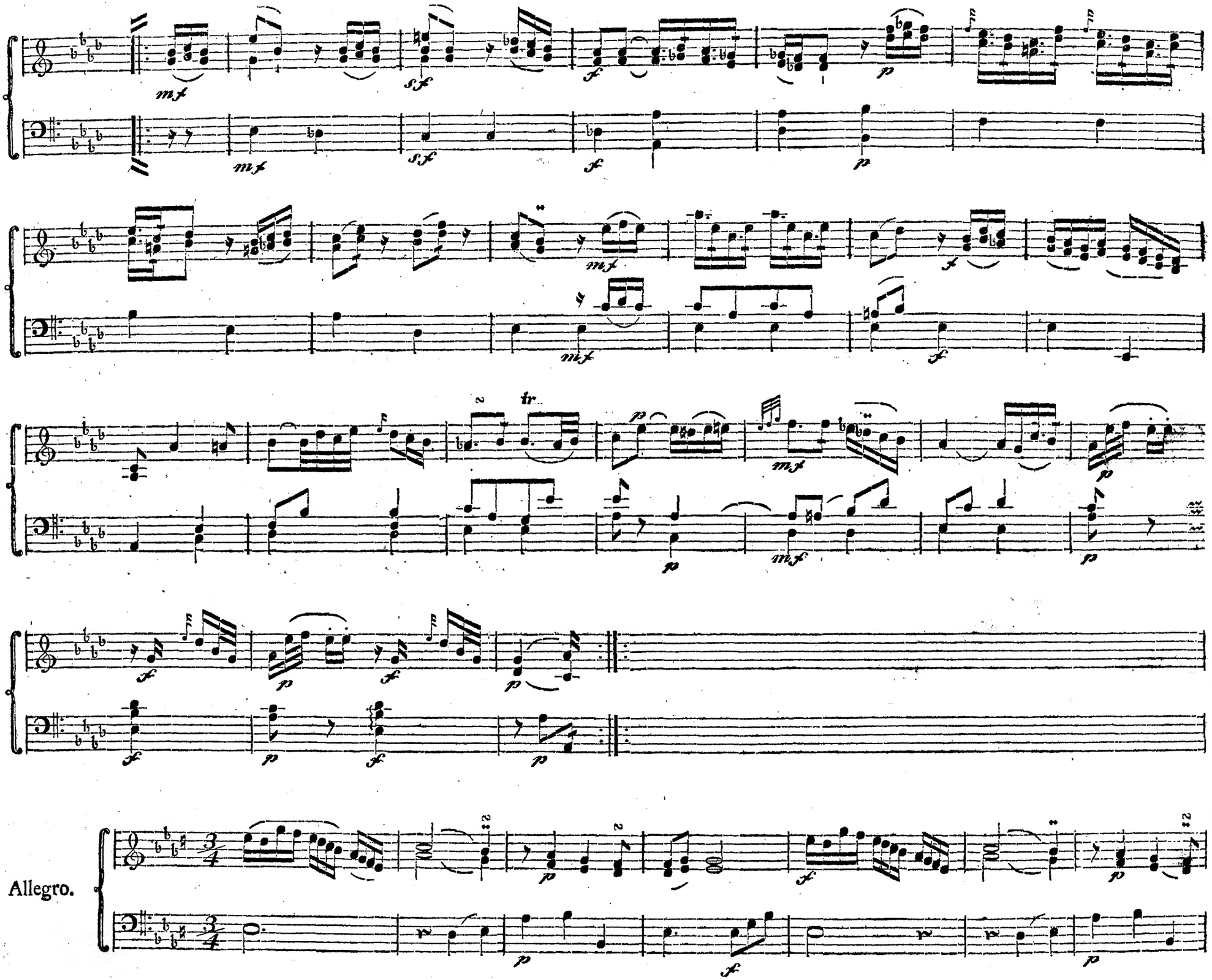
Allegro con ſpirito.

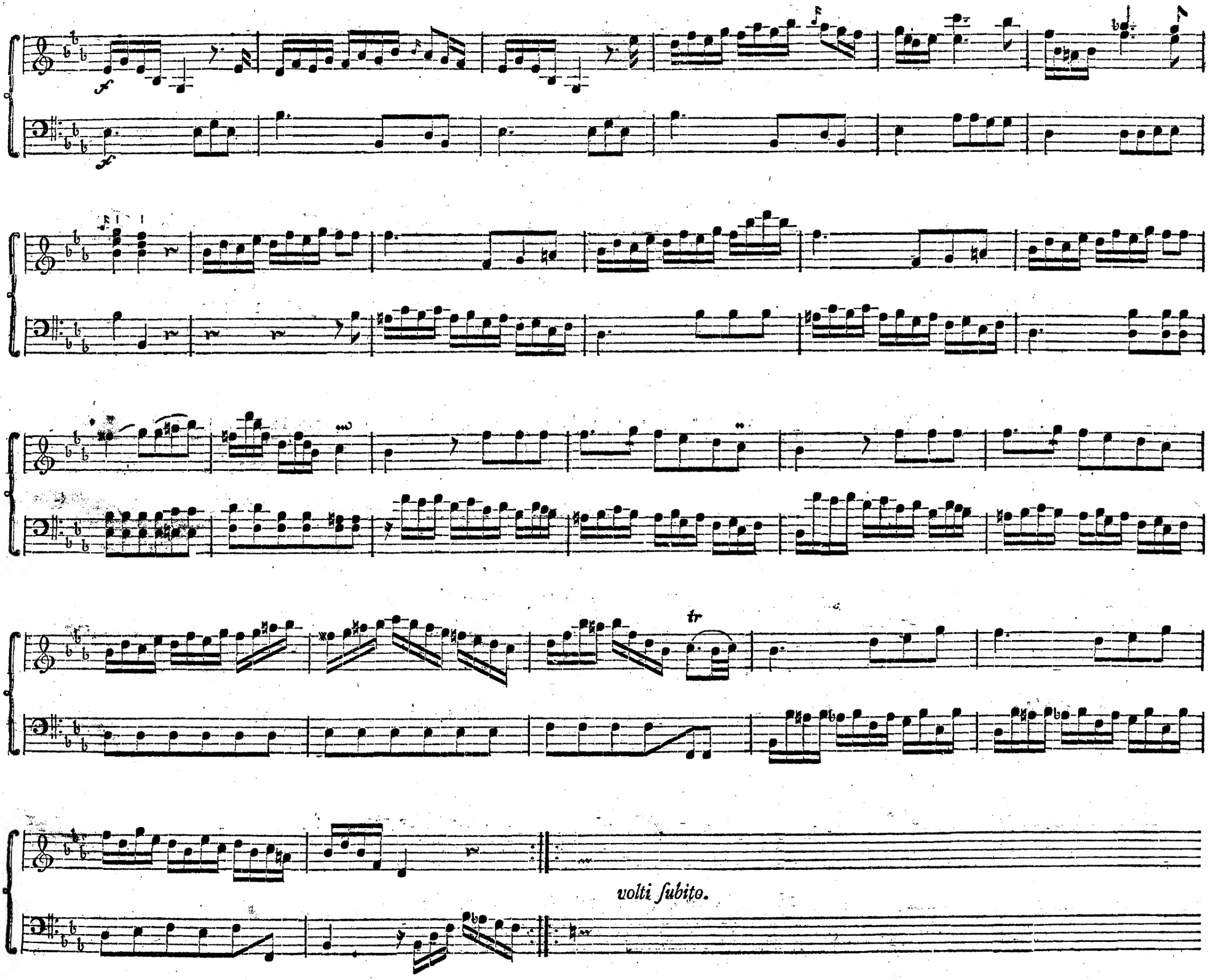


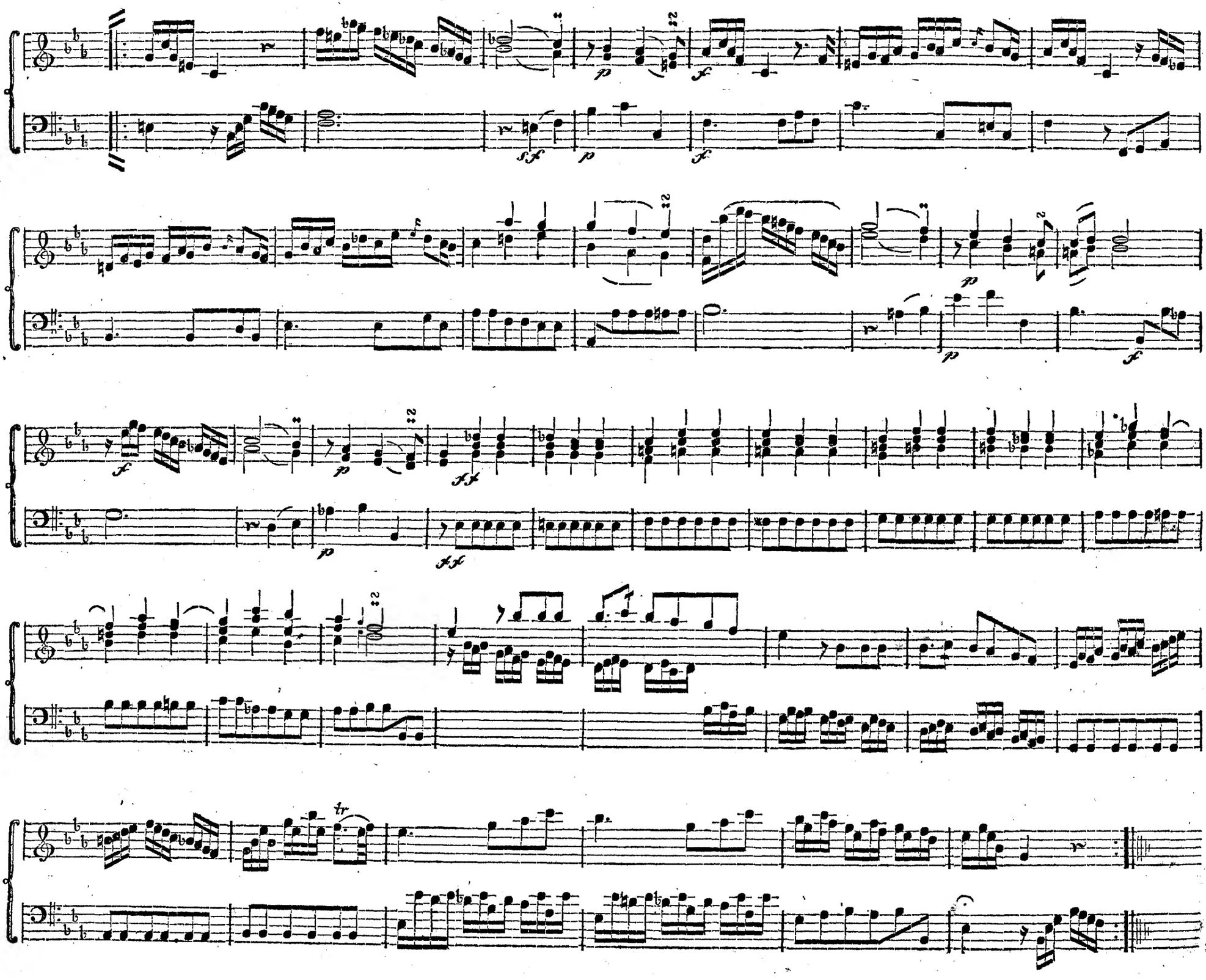

volti subito.


dolce.

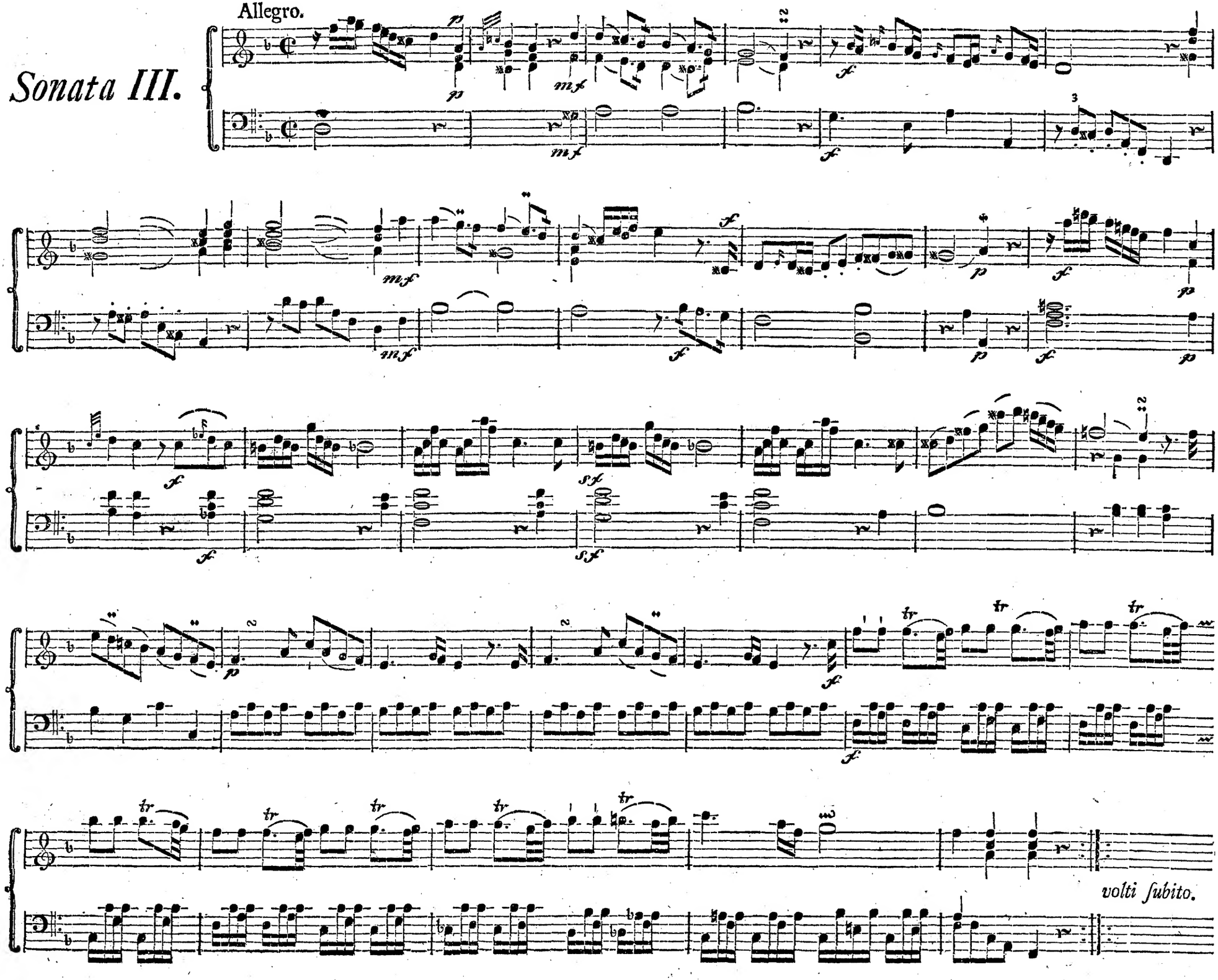

Adagio.
volti subito.

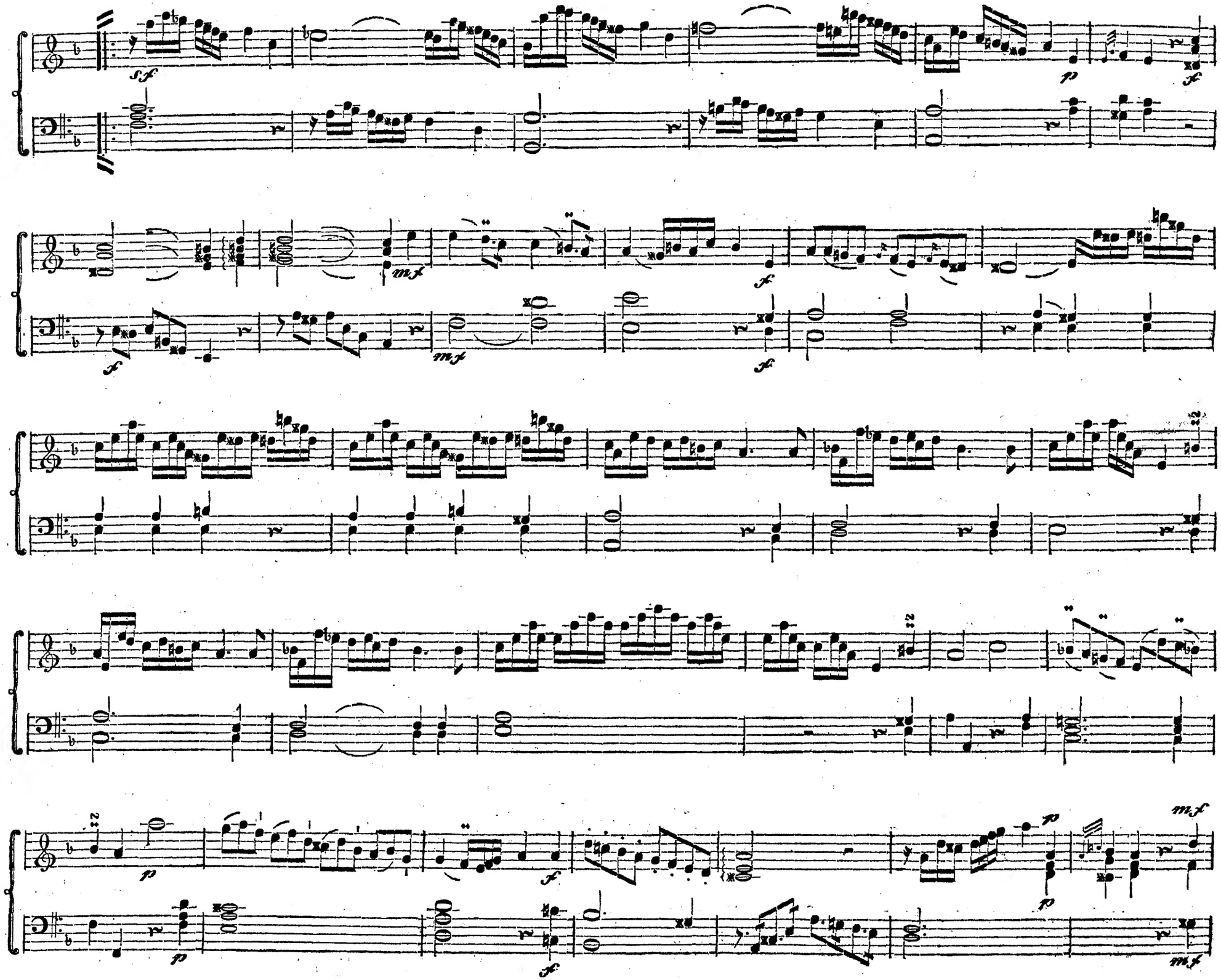

Allegro.

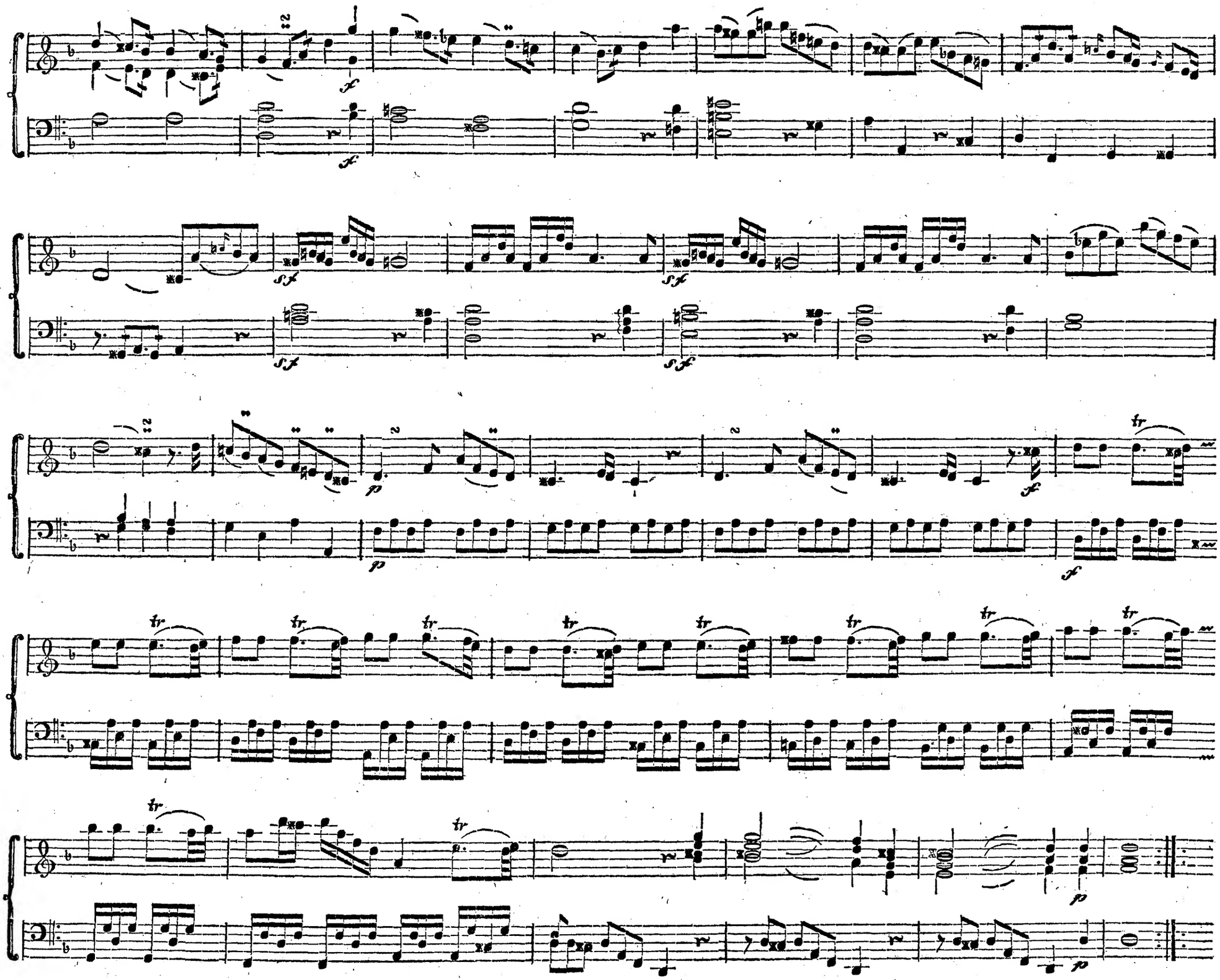

f
f
tr
volti subito.

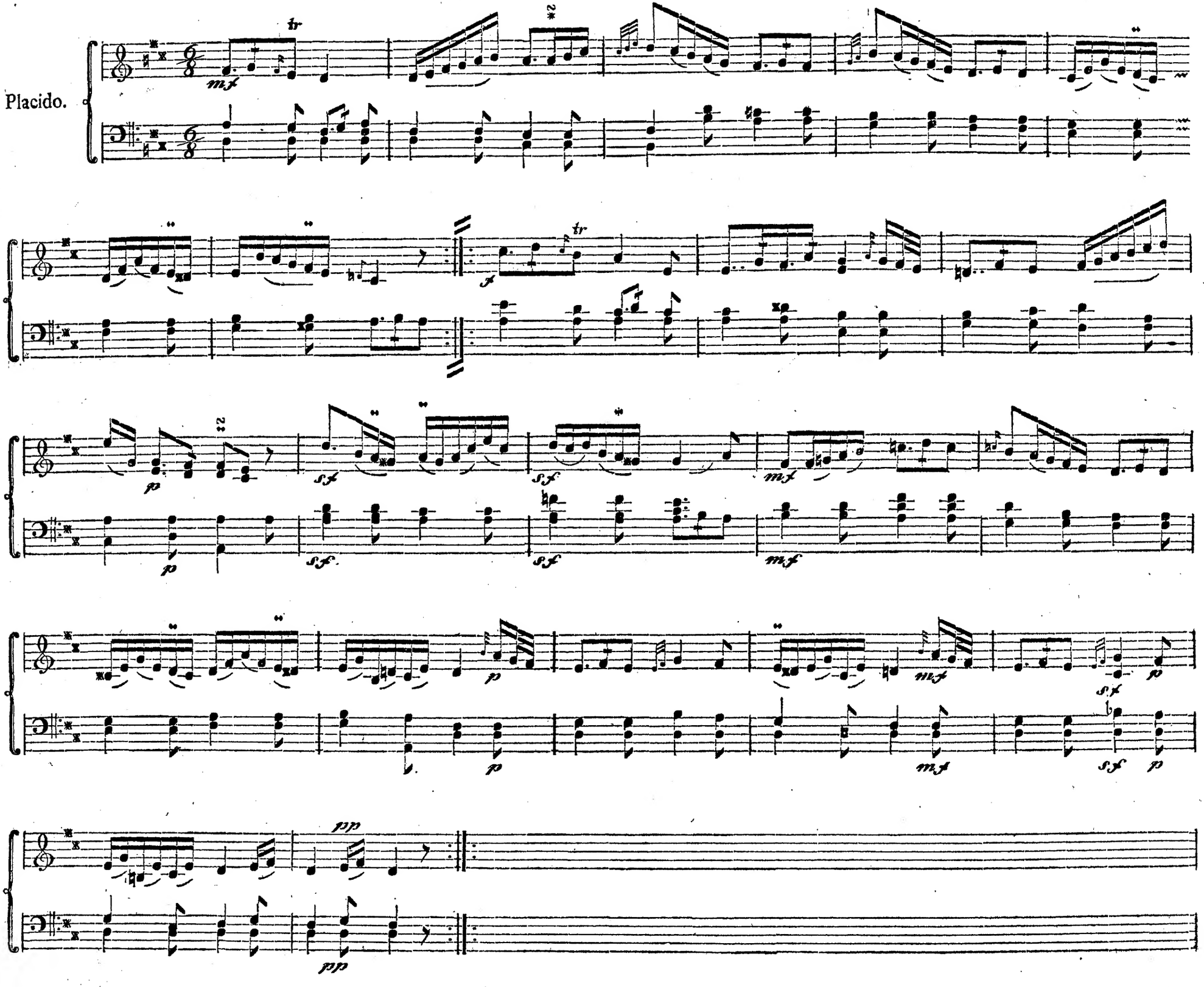


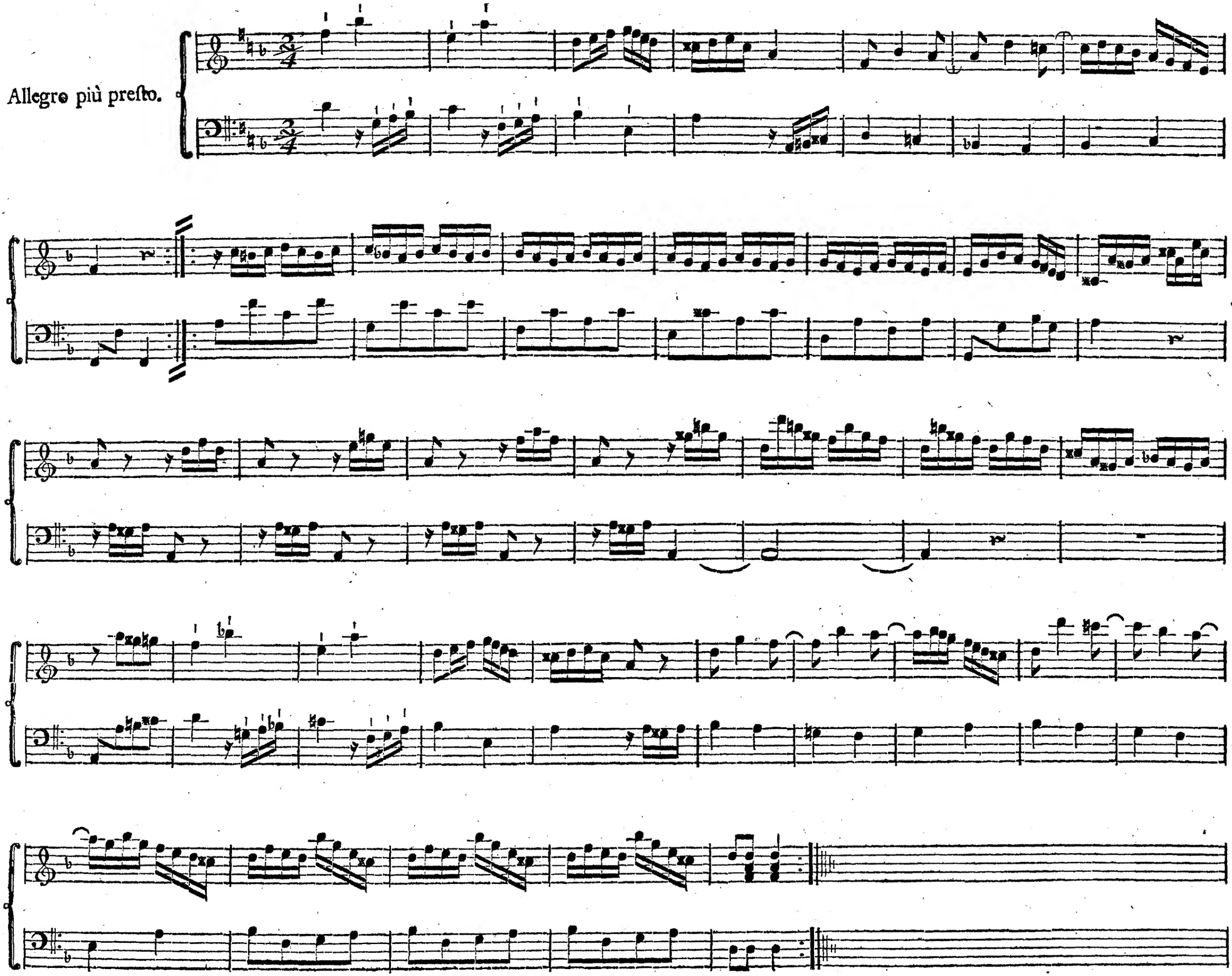
Sonata III.



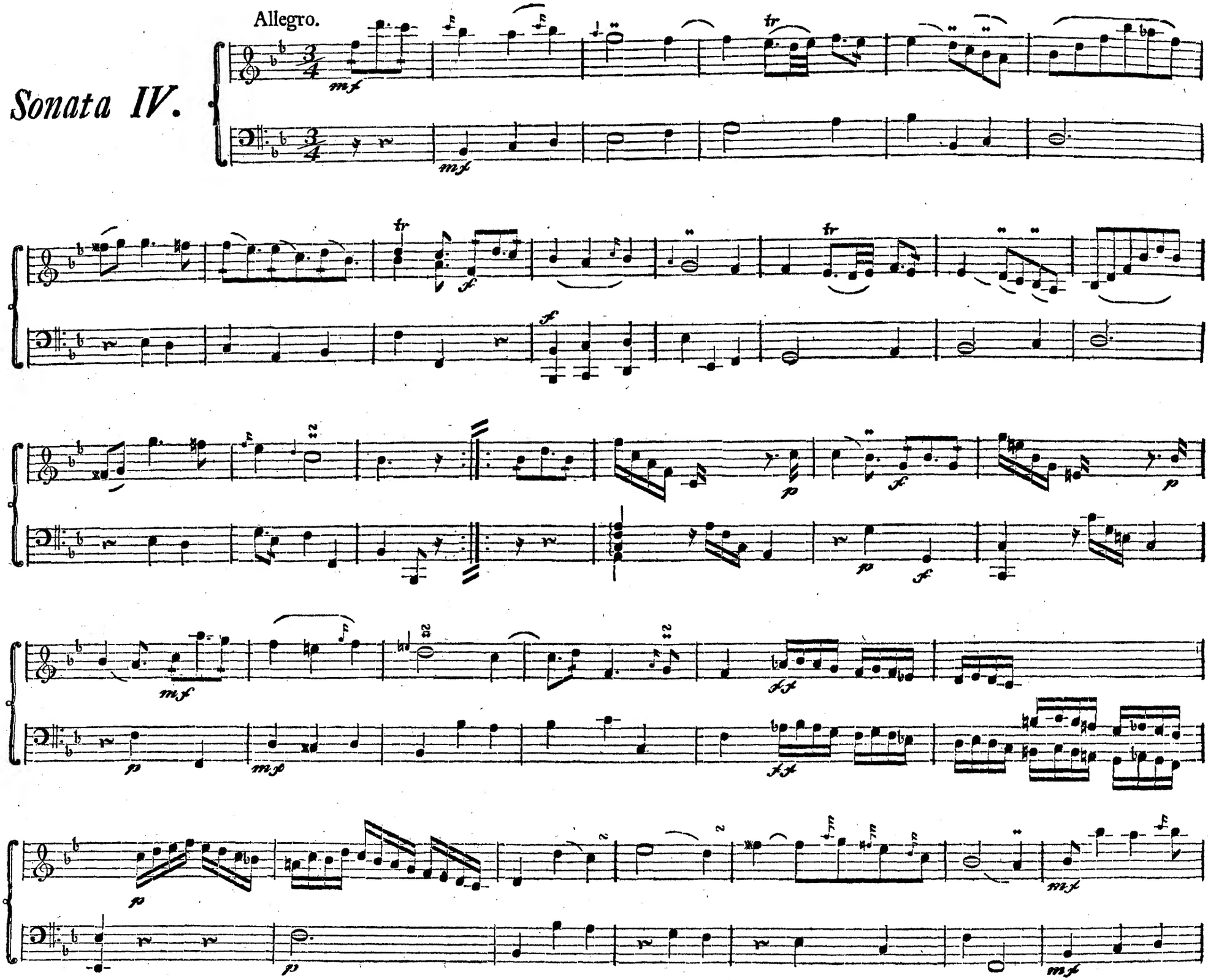

sf
p
f
mf
f
mf
f
p
f
p
f
p
mf
p
mf

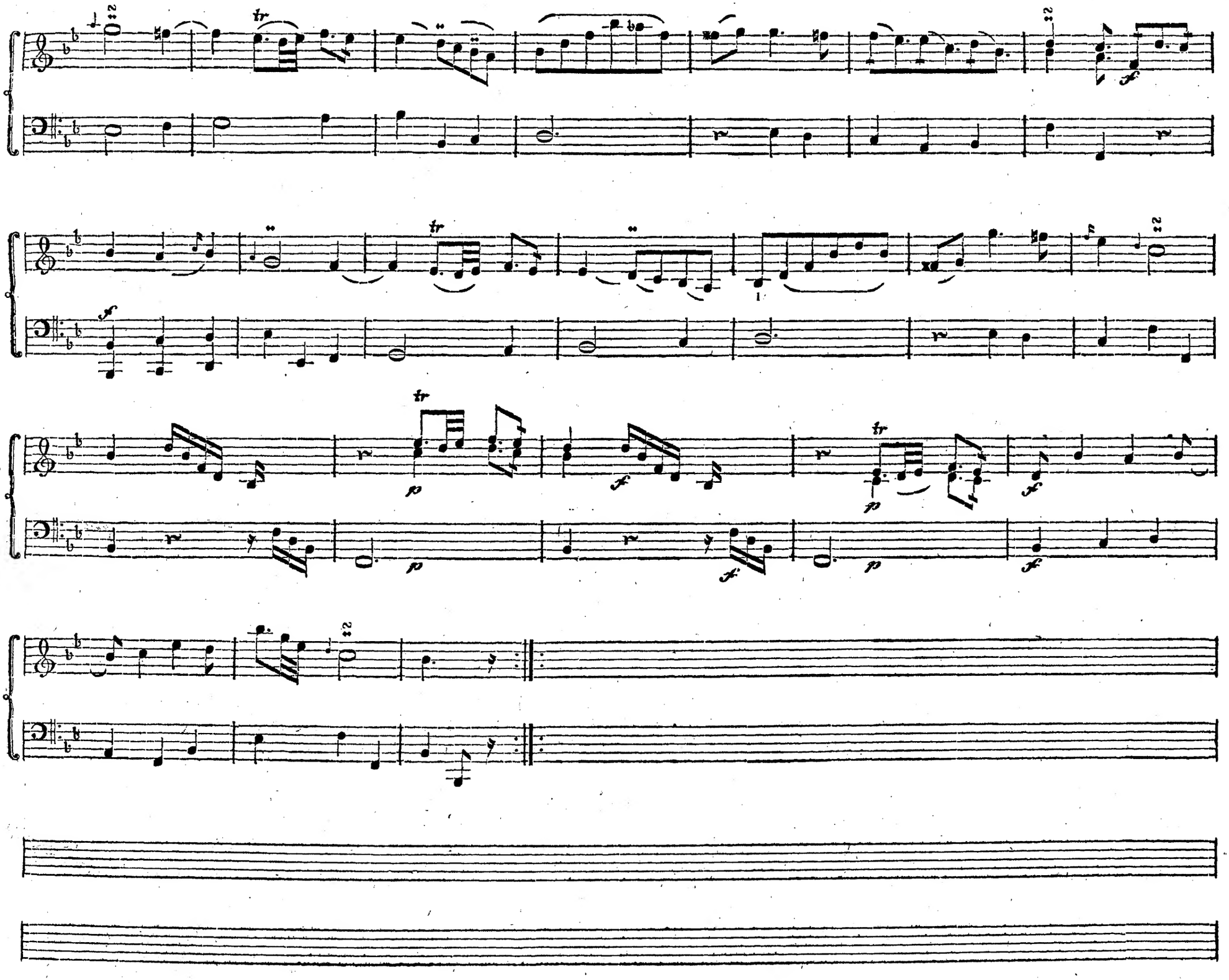


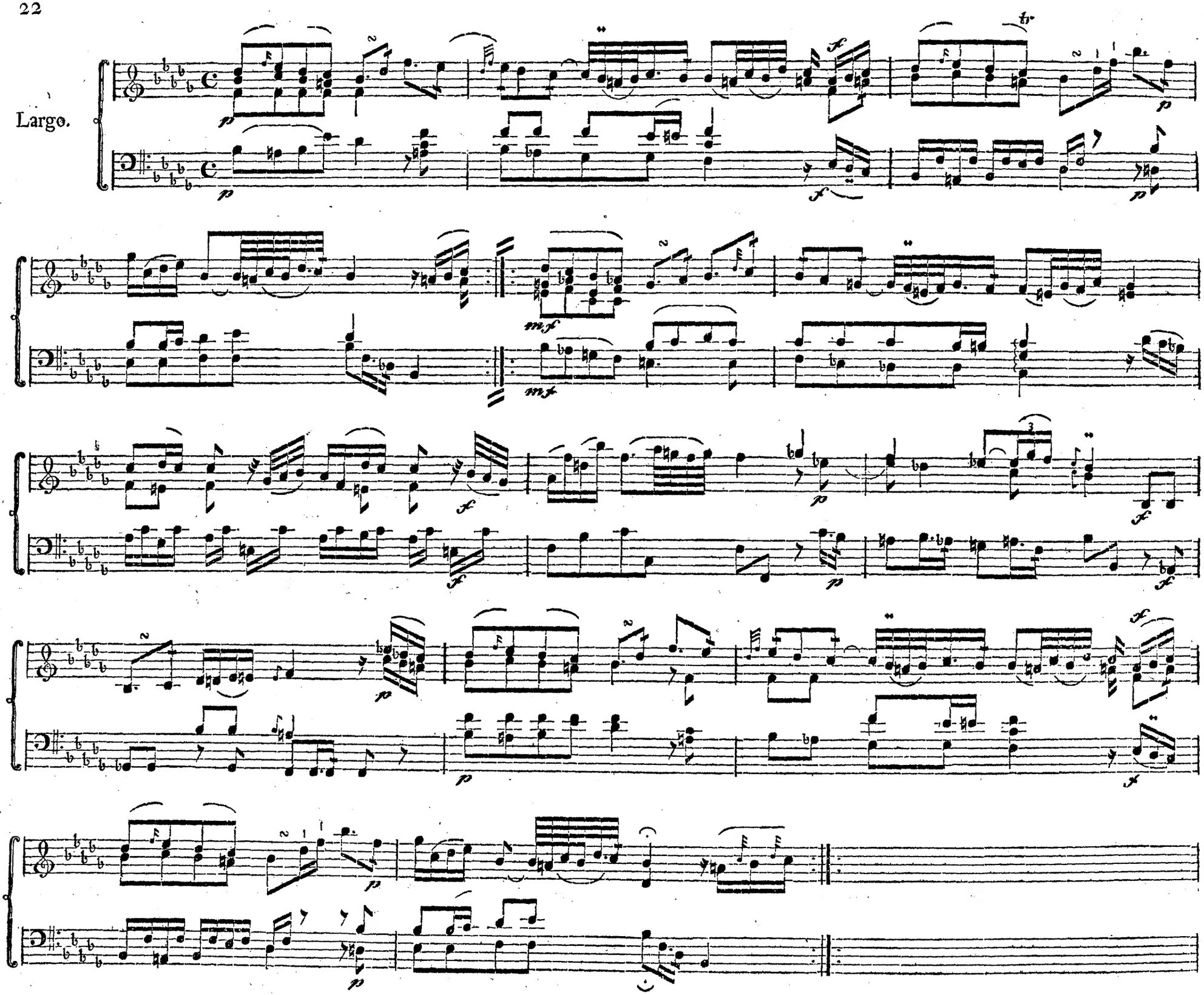

Placido.
mf
tr
p
sf
mf
pp

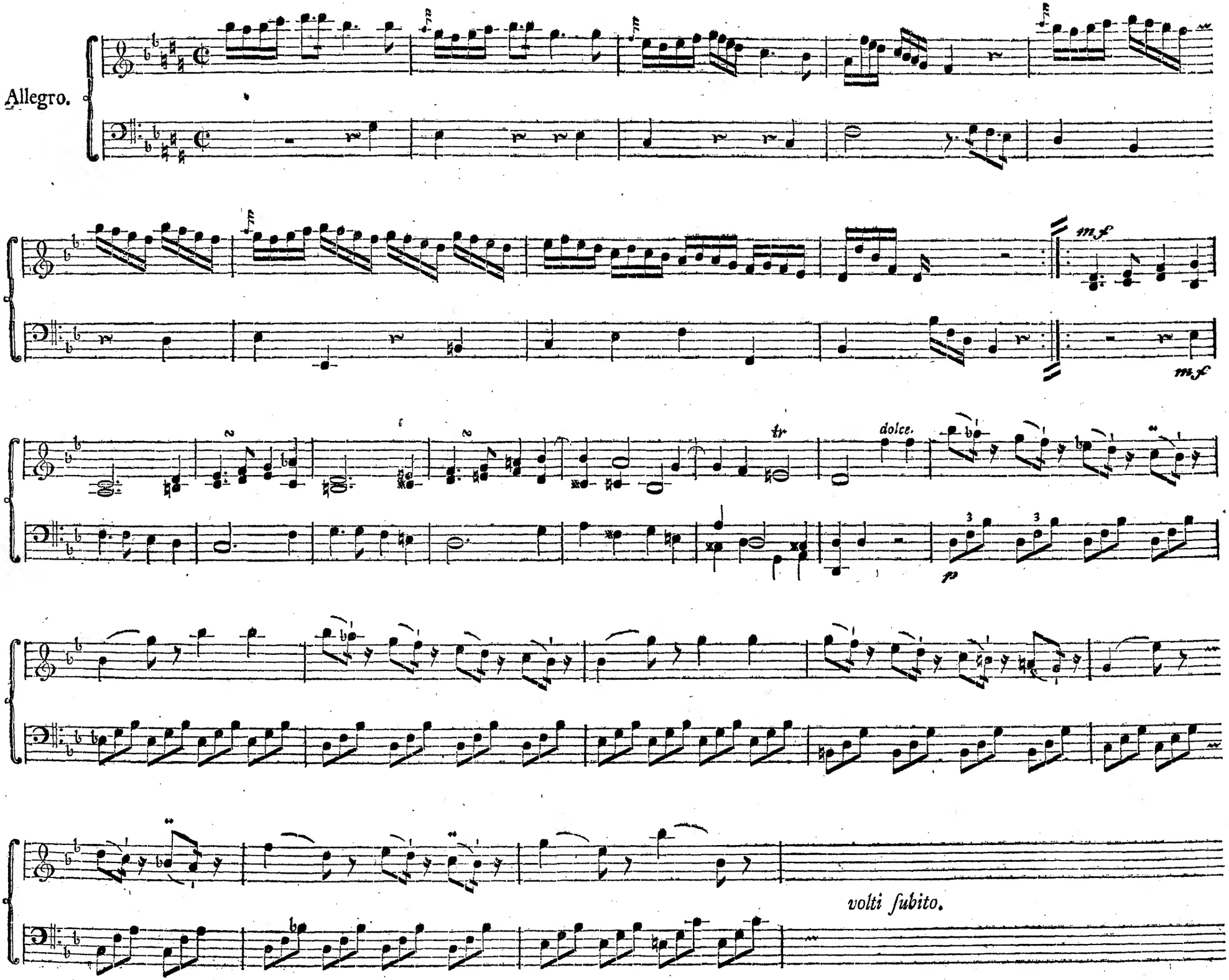

Allegro più presto.

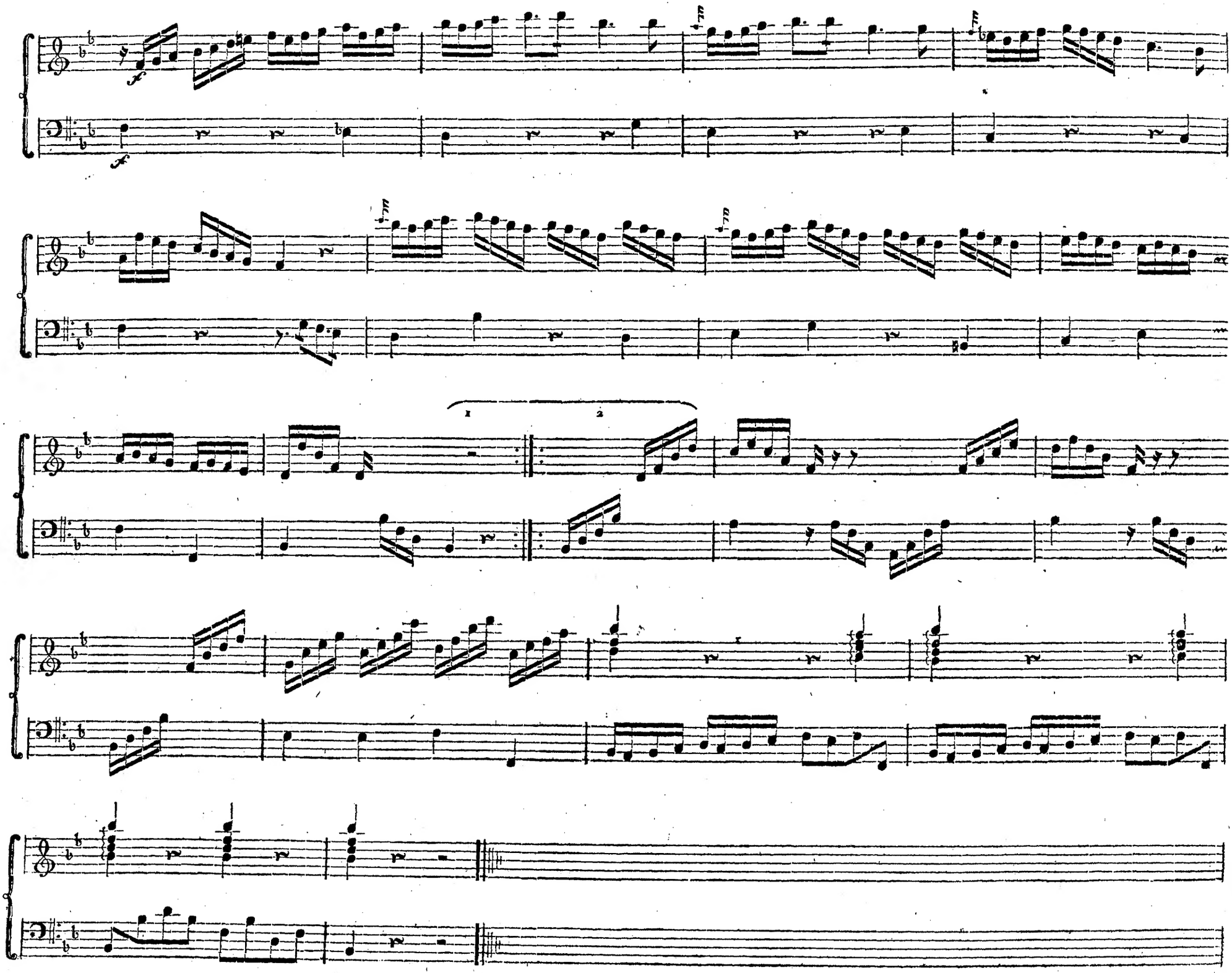
Sonata IV.



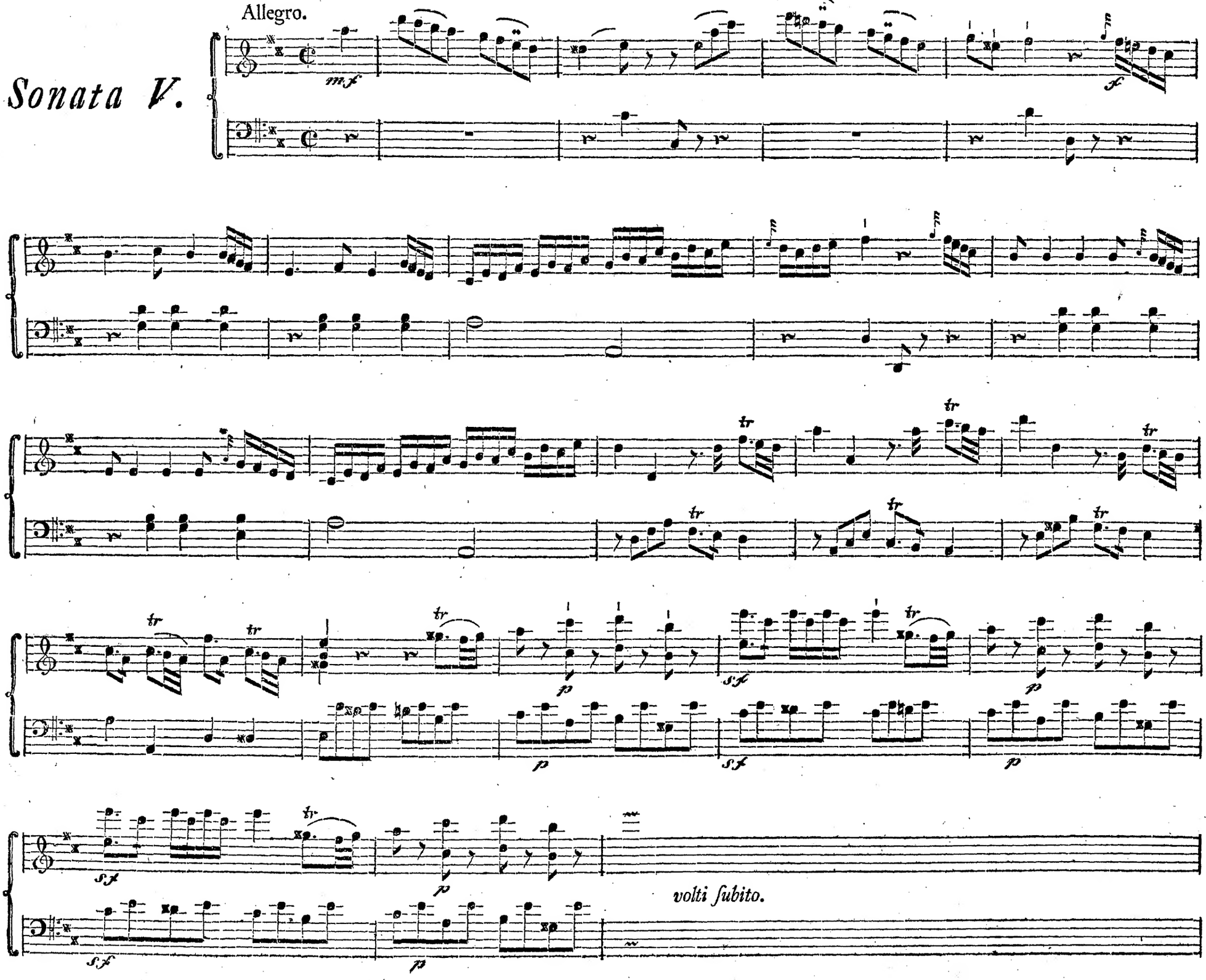


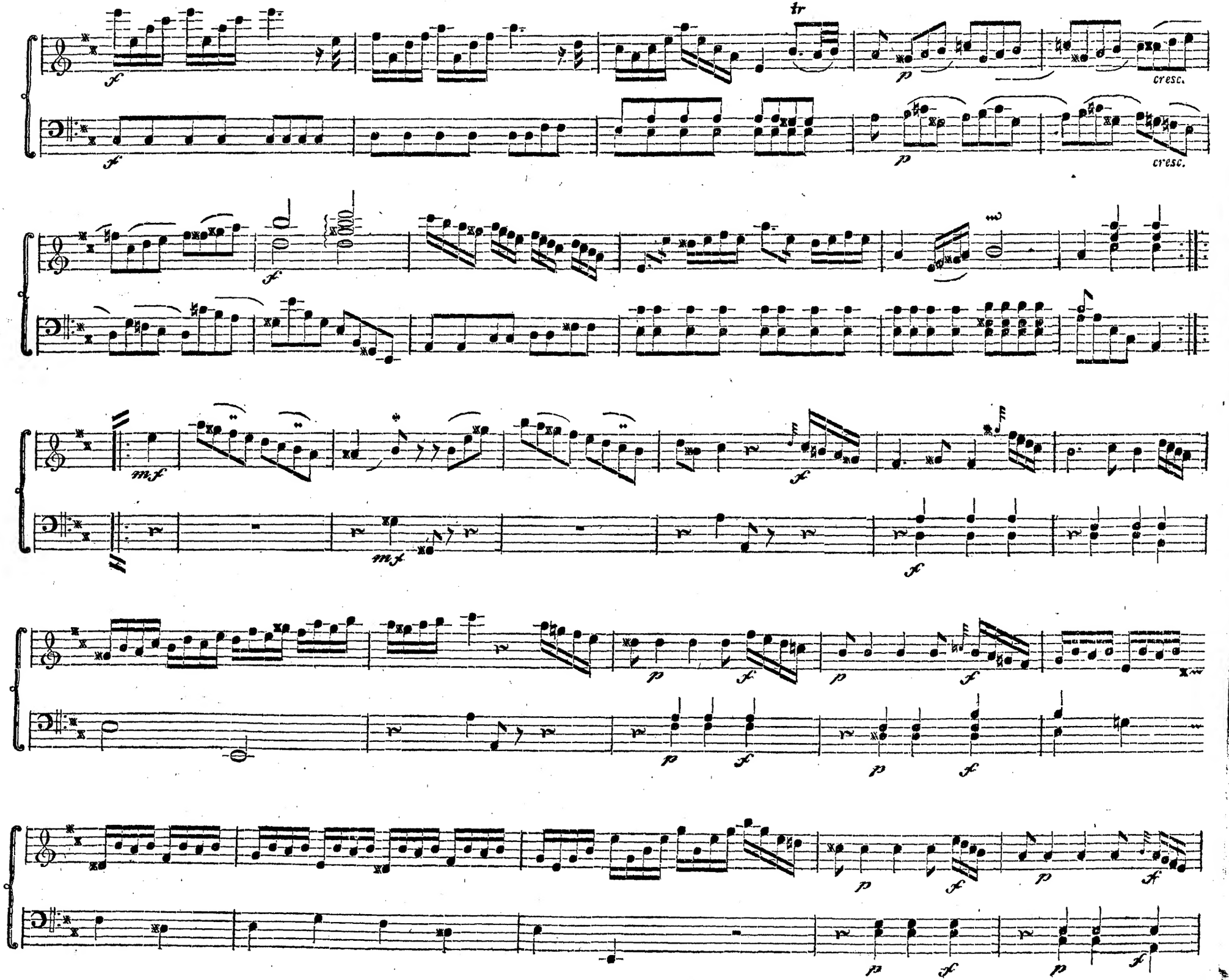

Largo.

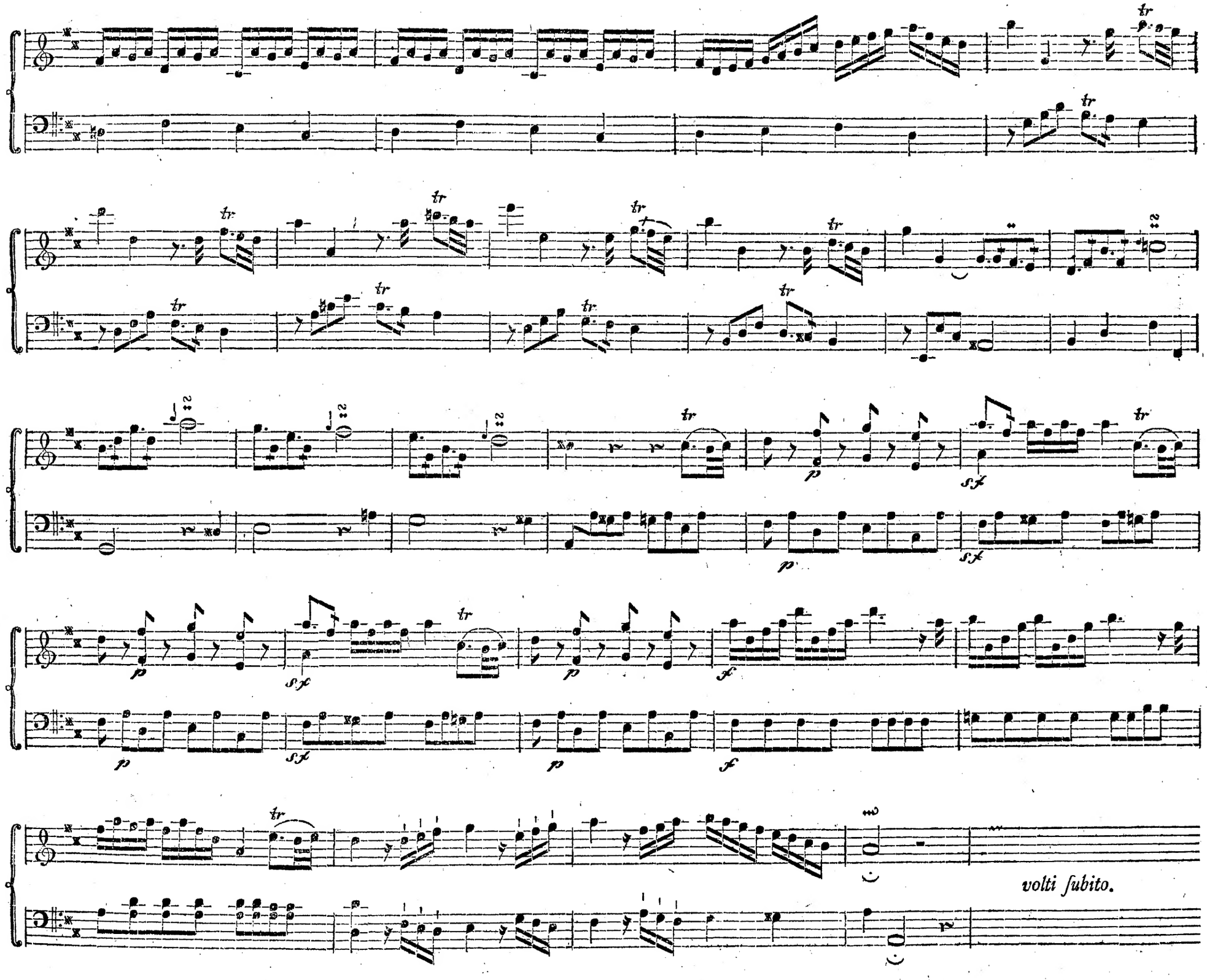

Allegro.
m.f
m.f
tr
dolce.
p
volti subito.

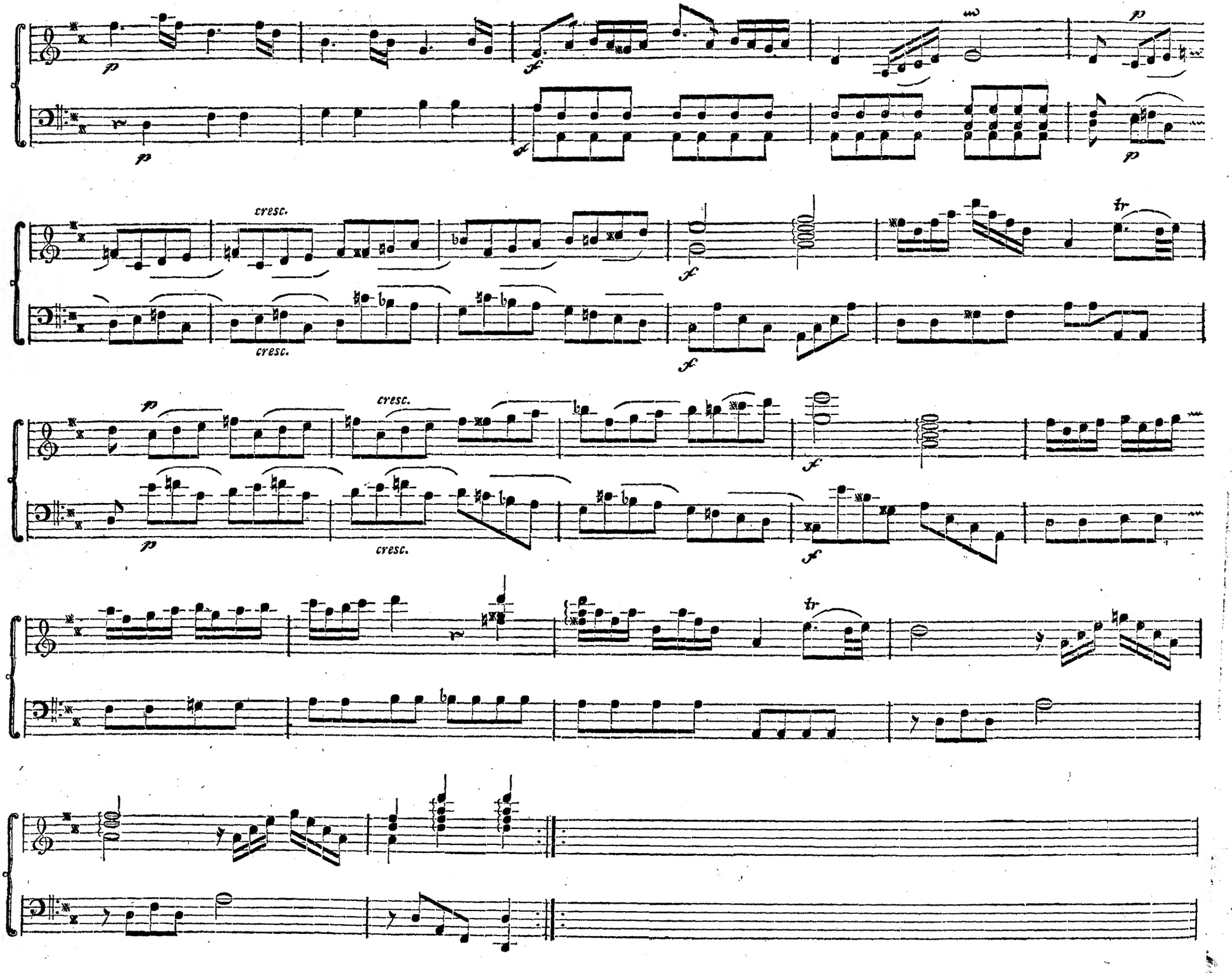

f
f
1
2

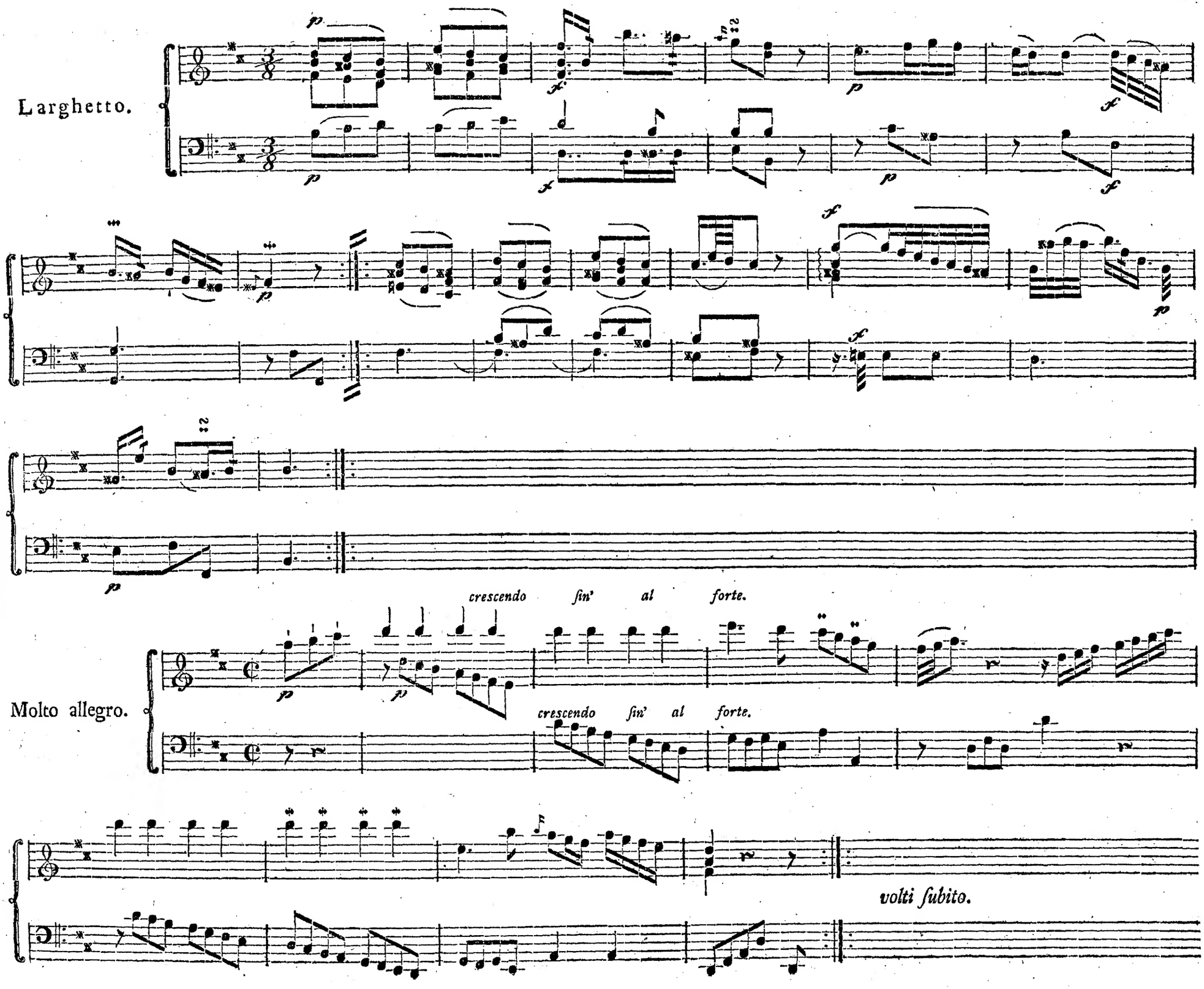
Sonata V.

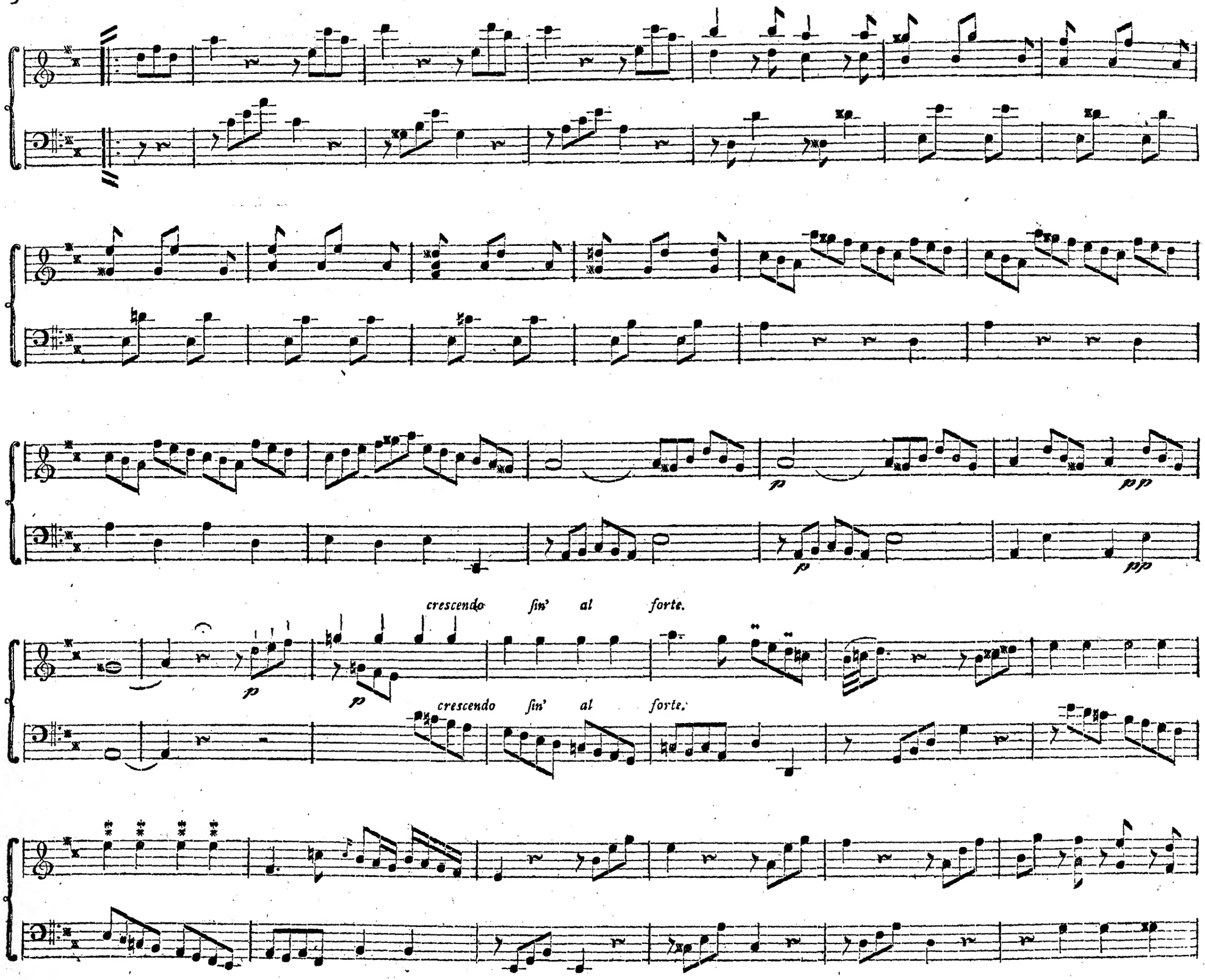



tr
cresc.
cresc.


volti subito.


cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
tr
tr

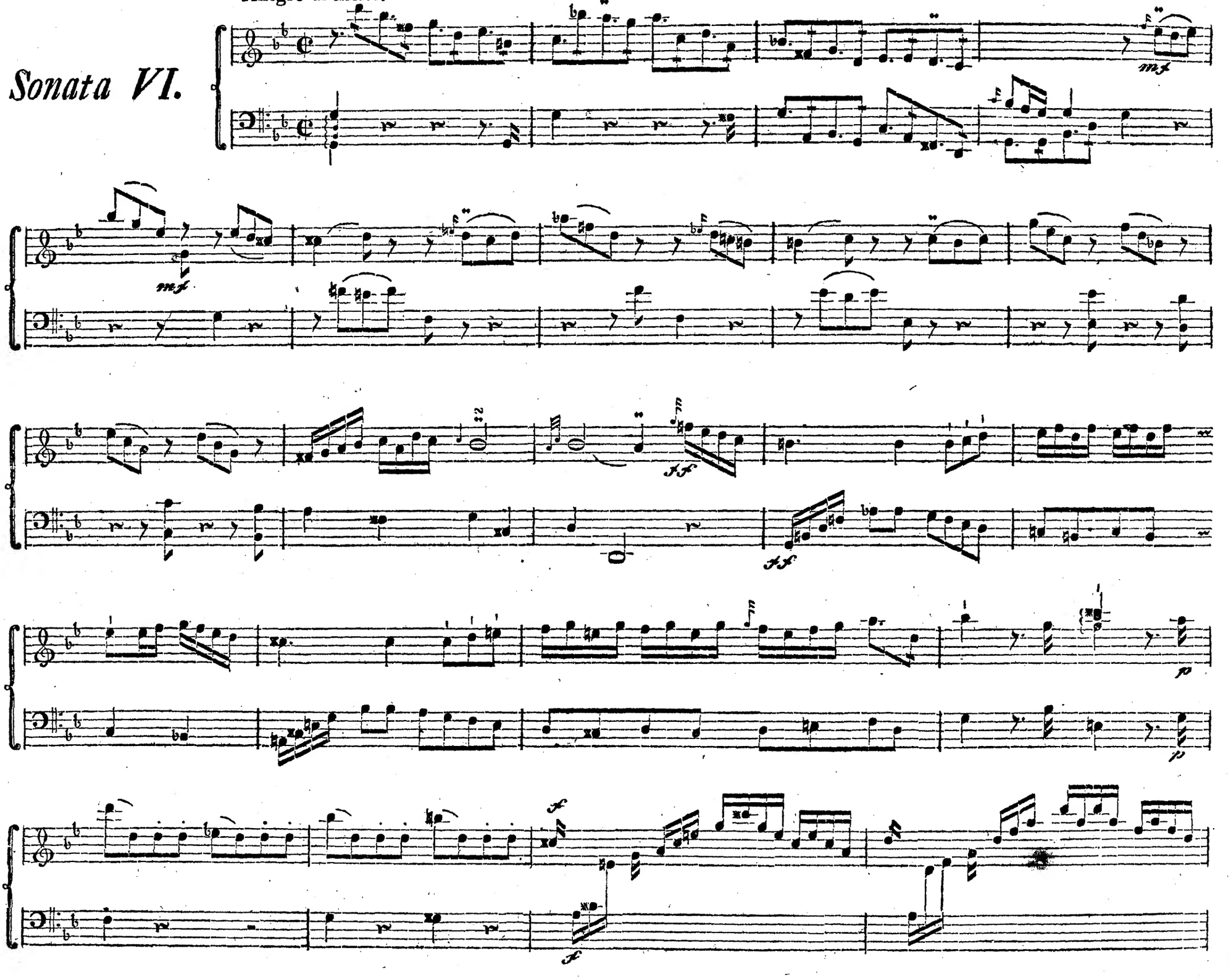

Larghetto.
crescendo fin' al forte.
Molto allegro.
crescendo fin' al forte.
volti subito.

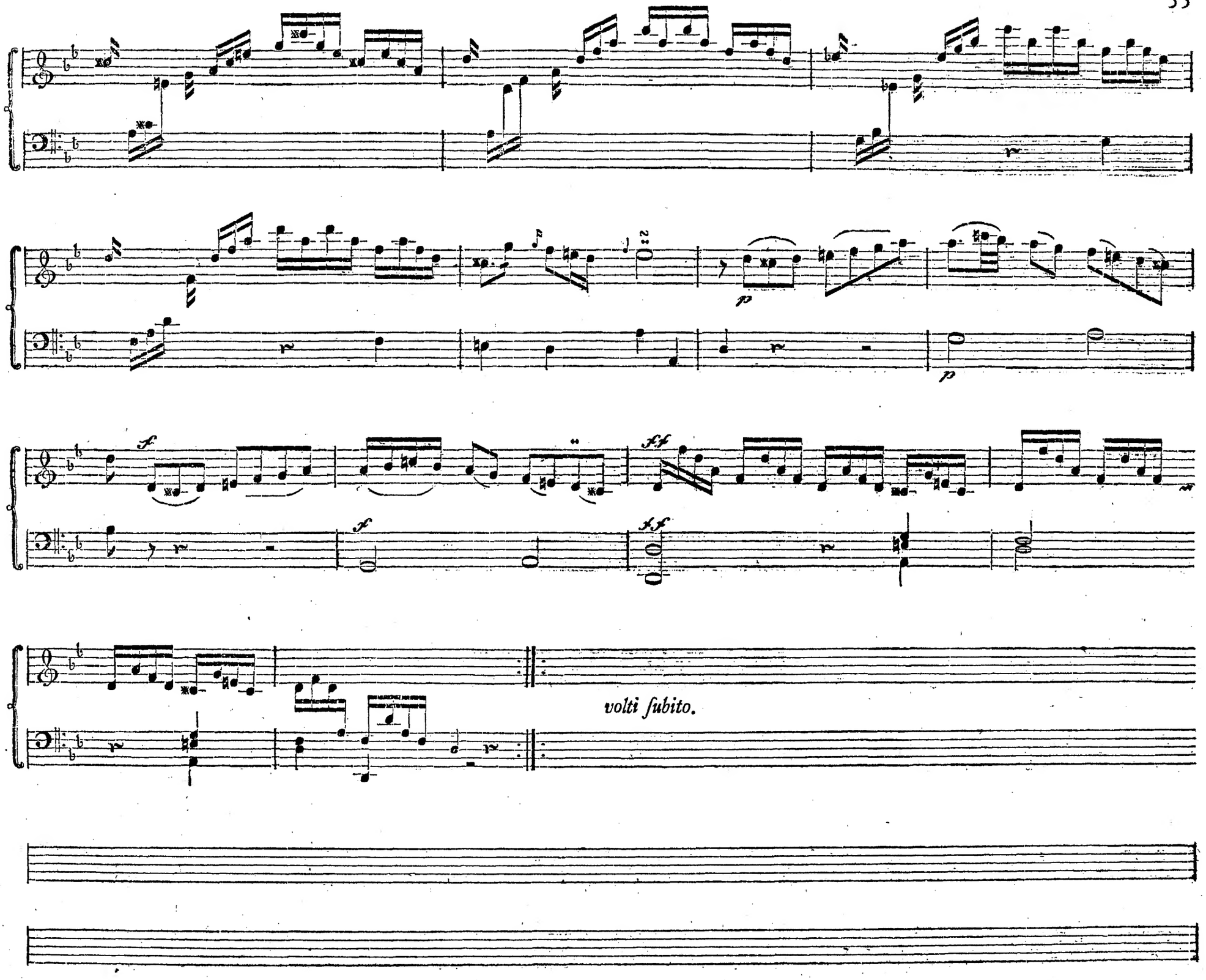

p
pp
p
pp
crescendo sin' al forte.
p
p
crescendo sin' al forte.

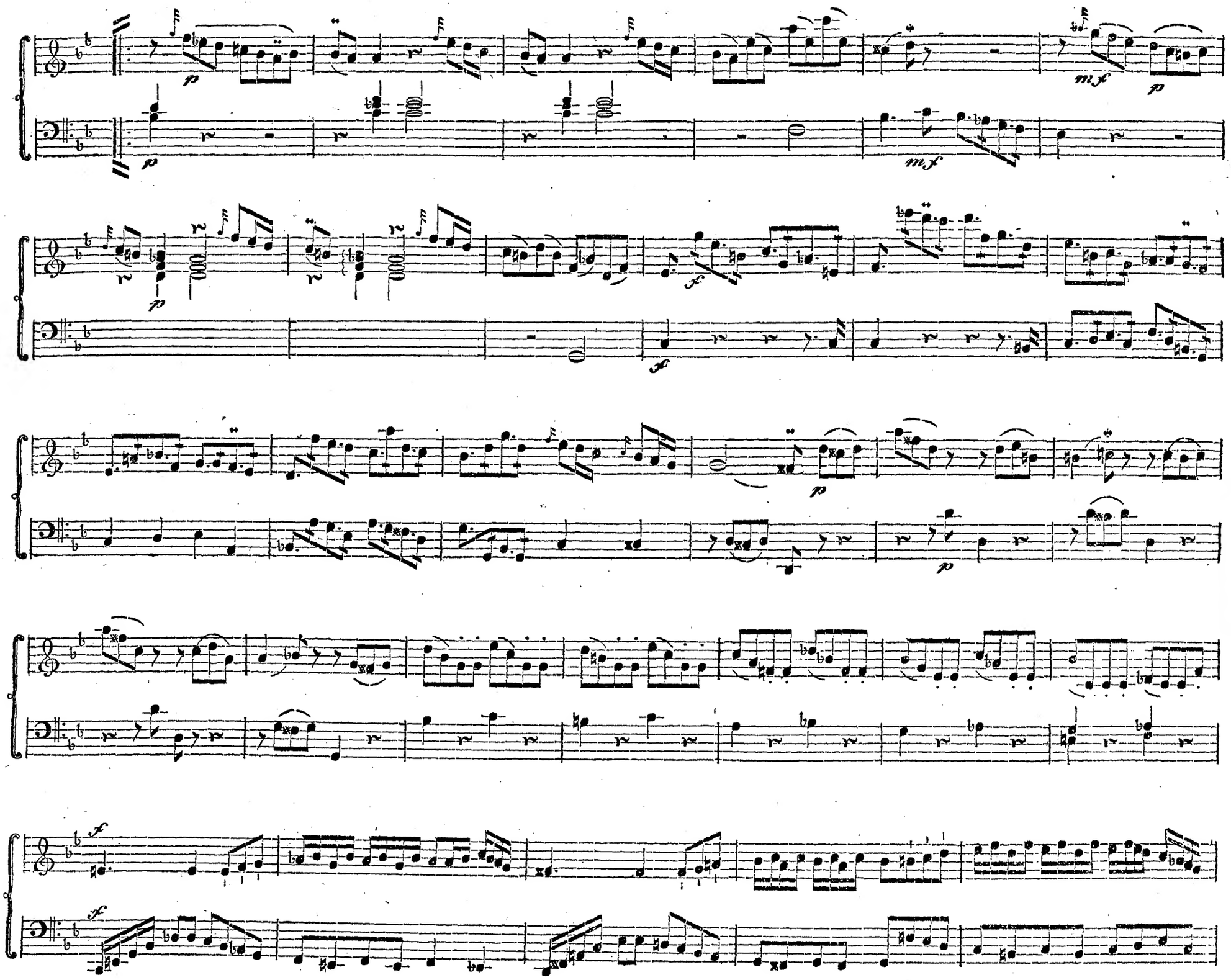
cresc.
cresc.

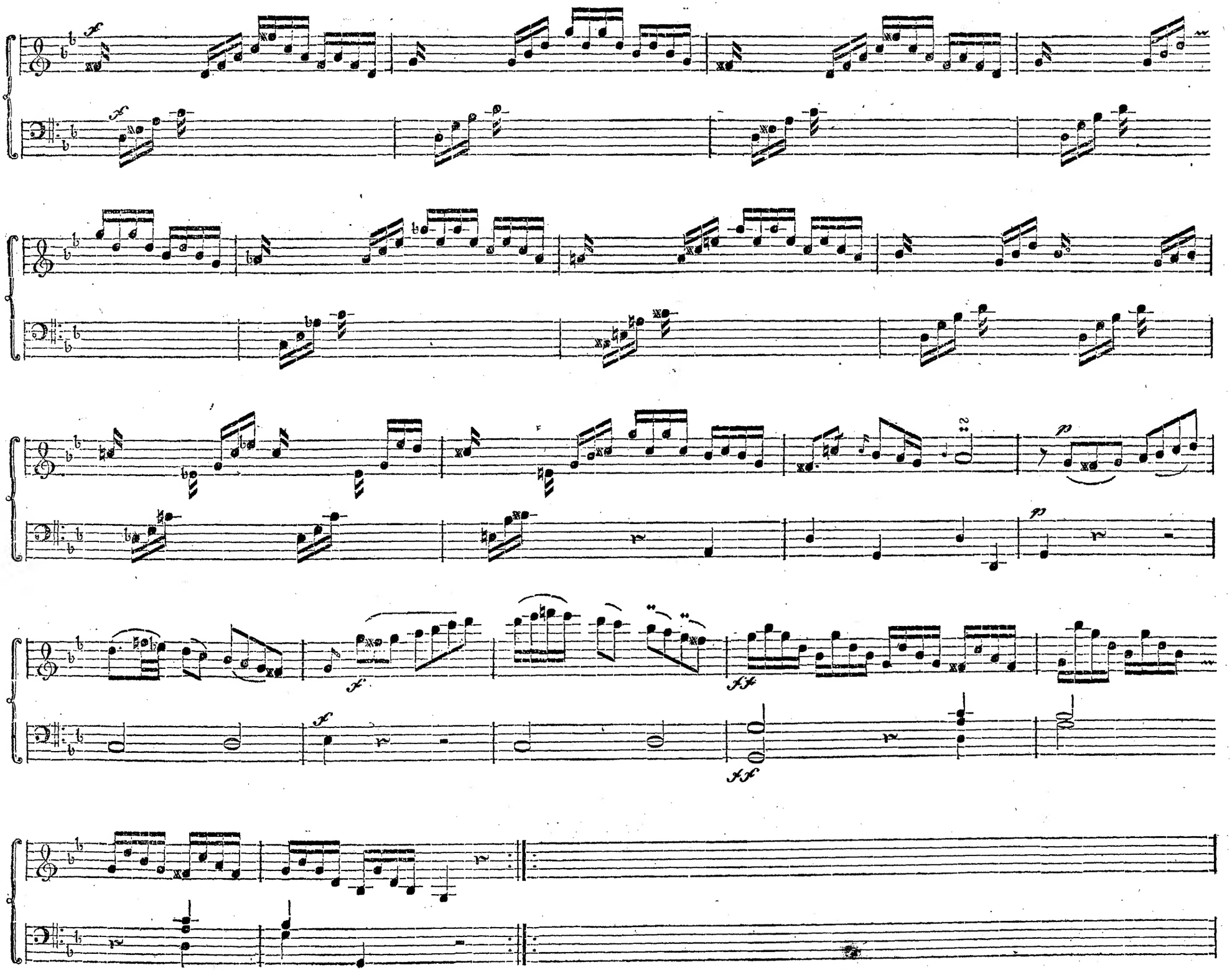
Sonata VI.

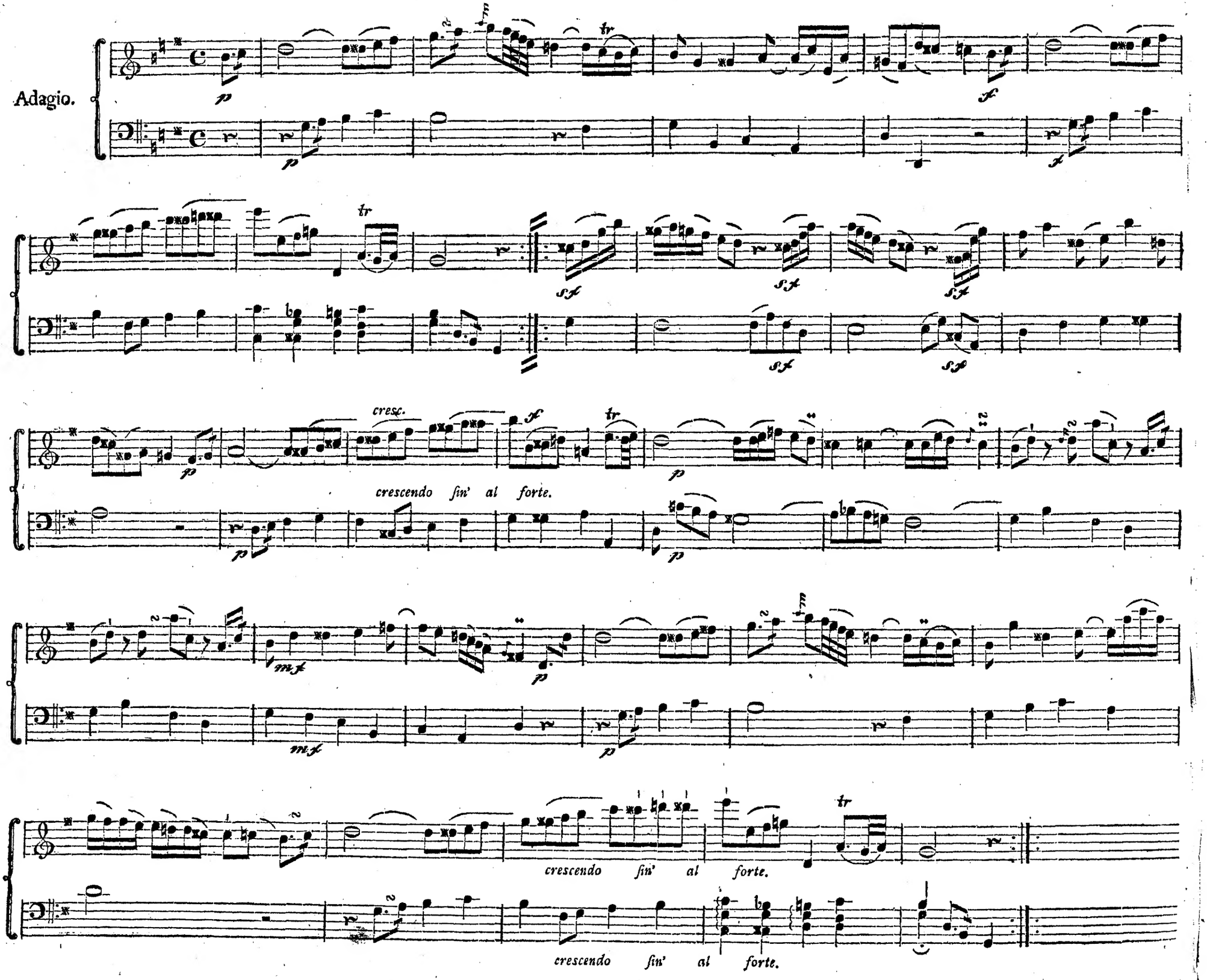
Allegro di molto.

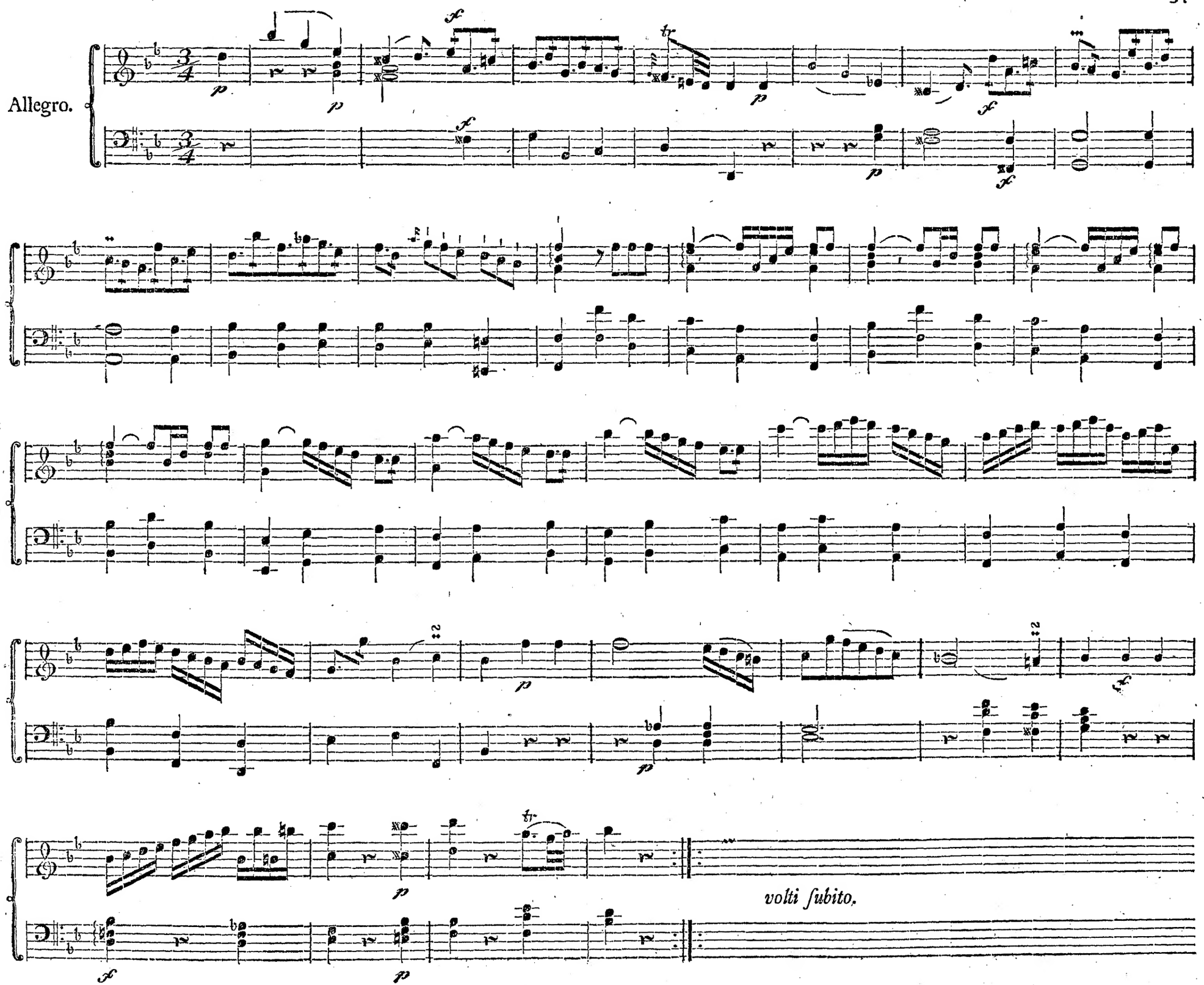


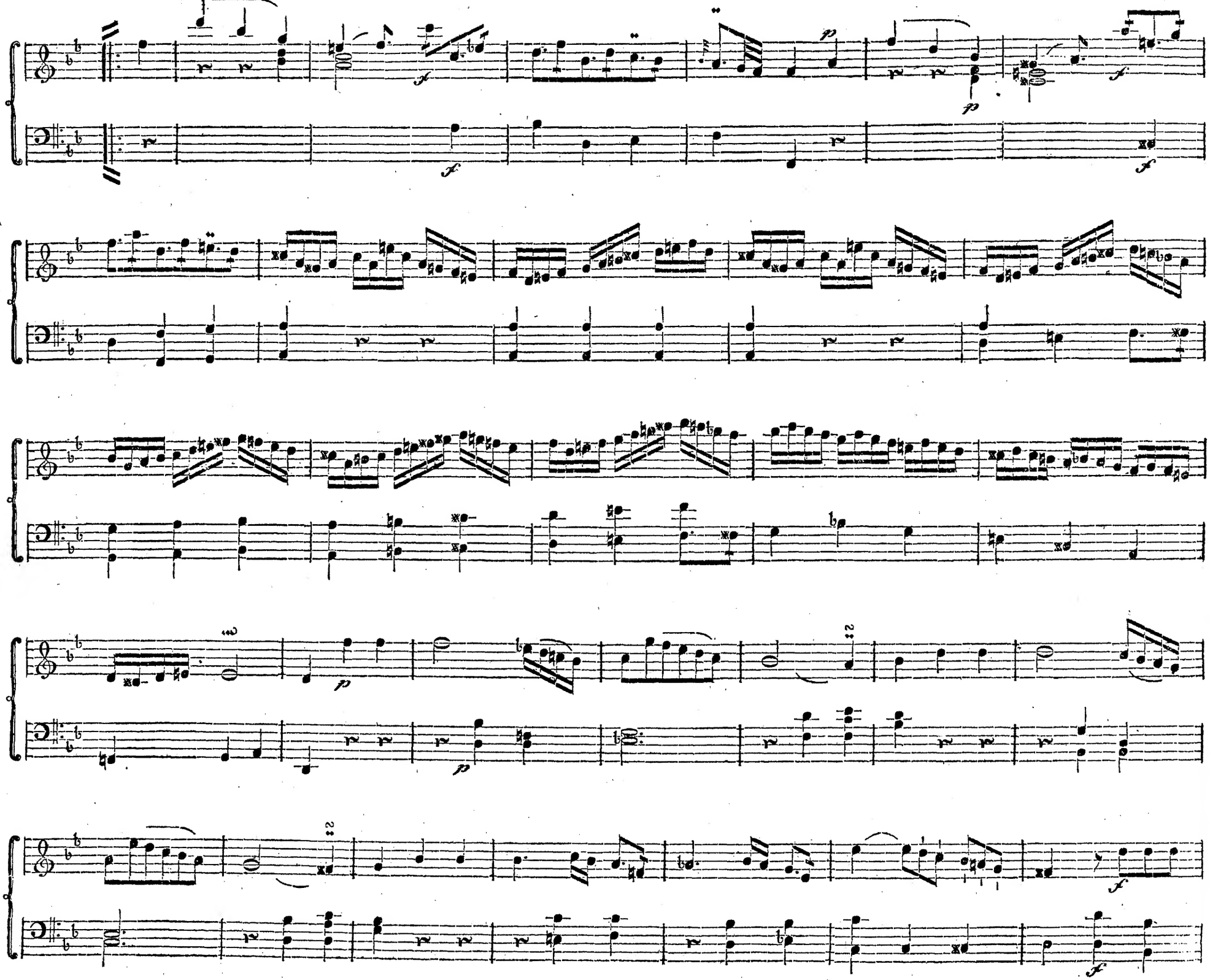

p
p
volti subito.

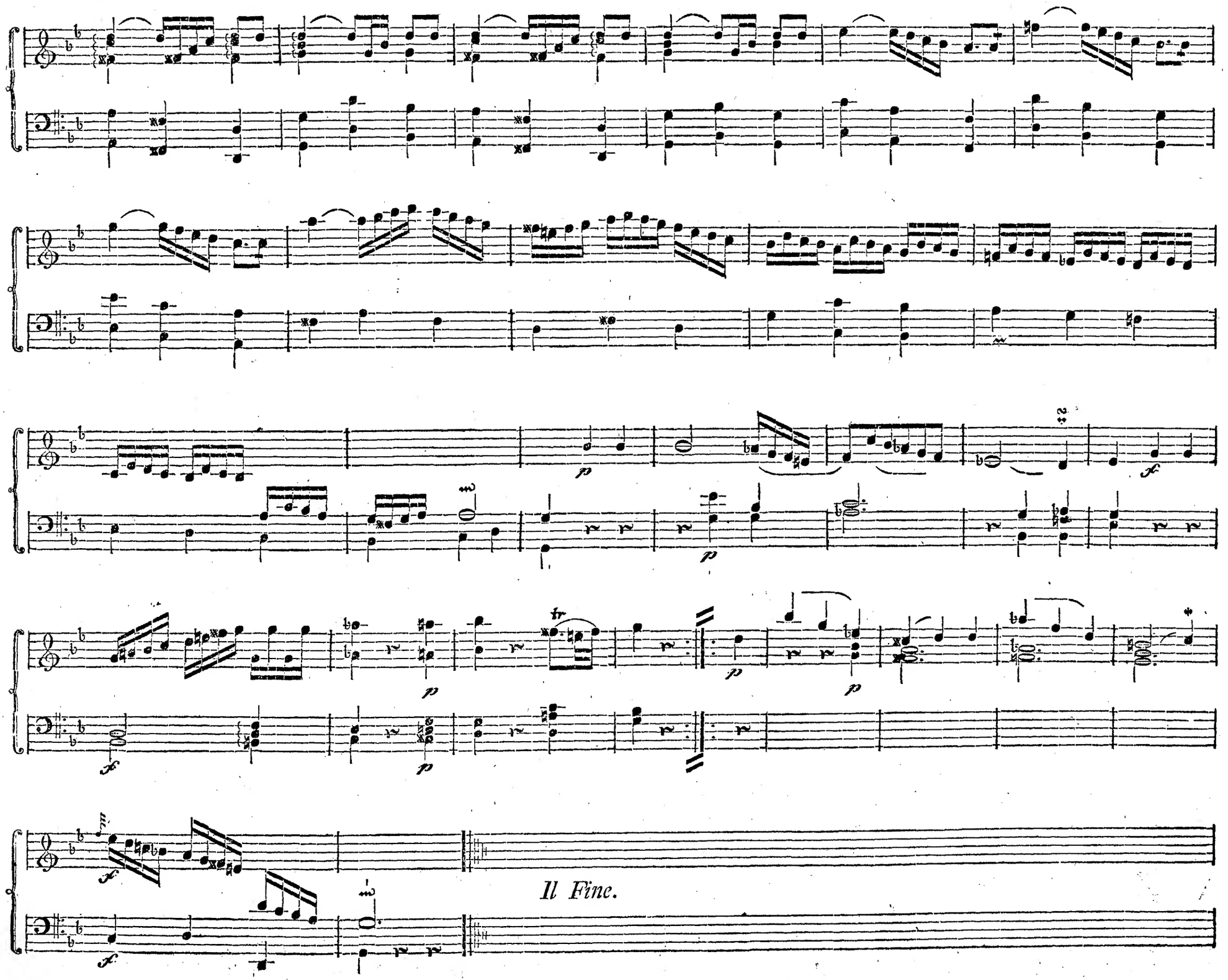





Adagio.
cresc.
crescendo fin' al forte.
crescendo fin' al forte.
crescendo fin' al forte.


Allegro.
volti subito.




Il Fine.

Musikalien und musikalische Bücher.

Alceste, ein Singspiel in fünf Aufzügen, von Herrn Wieland; in Musik gesetzt von Anton Schweizer. Qfol. für den Pränumerationspreiß 3 Thlr. 8 gr.

Almanach (musikal.) für Deutschl. 8. auf das J. 1782. 12 gr. 1783. 16 gr. 1784. 16 gr. 1789. 12 gr.

Amors Guckkasten, eine komische Operette v. Michaelis, in Musik gesetzt v. C. G. Neefe. Qfol. 1 Thlr.

Amynts Klagen über die Flucht der Lalage. Eine Cantate für die Discantstimme, begleitet von 2 Waldhörnern, 2 Flöten, 2 Violinen, Bratsche und Baß. Qfol. 16 gr.

Ariadne auf Naxos, eine Cantate, von Herrn von Gerstenberg, in Musik gesetzt von J. F. Reichardt. Qfol. 3 Thlr.

Ariadne auf Naxos, ein Duodrama von Georg Benda, vollständigere und verbesserte Partitur. Mit deutsch und französischem Text. Qfol. 3 Thlr.

Ariadne auf Naxos. Ein Duodrama von Herrn Brandes. In Musik gesetzt und nach der neuesten verbesserten Partitur für das Clavier eingerichtet, von Georg Benda. Mit deutsch und französischem Text. Qfol. 20 gr.

Ariadne auf Naxos, zum Gebrauch gesellschaftlicher Theater auf 2 Violinen, 1 Bratsche und 1 Violoncell eingerichtet von G. Benda. Mit deutsch u. französischem Text. Qfol. 1 Thlr. 8 gr.

Arien und Duette aus dem tartarischen Gesetze, Singspiele von Gotter, für das Clavier eingerichtet, mit Begleitung einer Violine, von Georg Benda. Qfol. 1 Thlr. 4 gr.

Avison's, Karl, Versuch über den musikalischen Ausdruck. Aus dem Englischen. 8. 6 gr.

Bachs, C. P. E. Versuch über die wahre Art das Clavier zu spielen, mit Exempeln und achtzehn Probestücken in sechs Sonaten erläutert. 1ster Theil. 3te mit Zusätzen und sechs neuen Clavierstücken vermehrte Auflage. 4. 1787. 3 Thlr. 8 gr.

— — desselben 2ter Theil, in welchem die Lehre von dem Accompagnement und der freyen Fantasie abgehandelt wird. 4. 1780. 2 Thlr. 16 gr.

— — vier Orchester-Sinfonien mit 12 obligaten Stimmen, Seiner Königl. Majestät Friedrich Willhelm von Preußen gewidmet. Fol. 3 Thlr.

Der Barbier von Sevilla, eine kom. Oper in 4 Akten, in Musik gesetzt v. Fr. L. Benda. Qfol. 1 Thlr.

Benda, Georg Sei Sonate per il Cembalo solo. Qfol. 1 Thlr. 8 gr.

— — II Concerti per il Cembalo, accomp. da due Violini, V. e Violonc. Qfol. 1 Thlr. 16 gr.

— — Concertino per il Cembalo, accompagnato da due Violini, V. e Violonc. Qfol. 16 gr.

Benda, F. L. III Concerti per il Violino Principale, da due Corni, due Oboi, due Flauti, due Violini, due Viole, Violoncello obligato e Basso ripieno. Fol. 2 Thlr.

Burney, E. Abhandl. üb. die Musik der Alten, mit Anmerk. v. J. J. Eschenburg. 4. 1 Thlr. 12 gr.

Stabat mater, oder Paßions-Cantate, mit der deutschen Parodie des Herrn Klopstock, in einem Clavierauszuge, von J. B. Pergolesi. 4. 16 gr.

Paßions-Cantate nach der Poesie des Hrn. Buschmann, comp. v. G. A. Homilius. Qfol. 3 Thlr.

Cantaten und Arien verschiedener Dichter, in Musik gesetzt von J. A. Hiller. 4. 1 Thlr. 12 gr.

Cephalus und Prokris. Ein Melodrama von K. W. Rammler, im Clavierauszuge von Reichardt. Qfol. 1 Thlr. 4 gr.

Canzonette des Herrn Abt Metastasio: ecco quel fiero istante, für eine Sopranstimme mit Begleitung des Claviers und zwoer Violinen componirt von J. A. Naumann. 4. 8 gr.

Collezione di Arie Italiane composte da Georgio Benda, Qfol. 2 Theile. à Th. 2 Thlr.

Dorfgalla, eine komische Operette von Gotter, in Musik gesetzt v. A. Schweizer. Qfol. 1 Thlr. 16 gr.

Die Einsprüche, eine kom. Operette v. Michaelis, in Musik gesetzt v. Neefe. Qfol. 1 Thlr. 12 gr.

Das Findelkind, oder unverhofft kömmt oft, eine Operette aus dem Briefwechsel der Familie des Kinderfreundes, in Musik für das Pianoforte oder Clavier gesetzt v. G. Benda. Qfol. 1 Thlr.

Forkel, J. N. allgemeine Geschichte der Musik, 3 Bände, gr. 4to. Der erste Band soll die Geschichte der ältern Musik, nemlich der Egyptier, Hebräer, Griechen, Römer ꝛc. enthalten. Der zweyte Band: die Geschichte der Musik seit der Einführung der christlichen Religion bey den meisten europäischen Nationen. Der dritte Band: die Geschichte der Musik bey den Deutschen ins besondere. 1. B. gr. 4. 1788. 3 Thlr. 8 gr.

Freymäurerlieder mit Melodien, von J. A. Naumann. 4. 12 gr.

Greßler, Salomon, sechs Sonaten für das Clavier. Qfol. 1 Thlr.

Des Herrn Gretri Zemire und Azor, eine komische Operette in vier Akten, mit einer deutschen Uebersetzung in einem Clavierauszuge herausgegeben, von J. A. Hiller. 1 Thlr. 16 gr.

Händels, G. Fr. Te Deum laudamus mit dem lateinischen Texte untergelegt und zur Kirchenmusik eingerichtet, von J. A. Hillern. Qfol. 2 Thlr. 6 gr.

Häßlers, Joh. Wilh. sechs Sonaten fürs Clavier, Qfol. 1 Thlr.

Häßlers, Joh. Wilh. Neue Sonaten fürs Clavier oder Pianoforte, nebst einem Anhange von einigen Liedern und Handstücken. Qfol. 1 Thlr. 8 gr.

— — 6 leichte Sonaten fürs Clavier. Qfol. 1 Thlr. 6 gr.

— — Clavier- und Singstücke verschiedener Art. Erste Sammlung. Qfol. 1 Thlr. 6 gr.

— — desselben zweyte Sammlung. Qfol. 1 Thlr. 12 gr.

— — sechs Clavier-Solos, halb leicht, halb schwer. Qfol. 1 Thlr.

— — sechs leichte Sonaten fürs Clavier oder Pianoforte, wovon zwey mit Begleitung einer Flöte oder Violine, und eine für drey Hände auf einem Claviere, 1ter Theil. Qfol. 1 Thlr.

— — 2ter Theil, wovon zwey mit Begleitung einer Flöte oder Violine, und eine für vier Hände auf einem Claviere, Qfol. 1 Thlr. 12 gr.

Haydn, des Herrn Joseph, Paßionsmusik des Stabat mater, mit einer deutschen Parodie in einem claviermäßigen Auszuge herausgegeben von J. A. Hiller. Qfol. 2 Thlr.

Herrmanns Tod, ein musikalisches Drama, in Musik gesetzt und als ein Auszug zum Singen beym Clavier, nebst sechs Liedern, herausgegeben von J. H. Rolle. Qfol. 1 Thlr. 16 gr.

Der Holzhauer, oder die drey Wünsche. Eine komische Operette im Clavierauszuge mit Begleitung einiger Instrumente, von Georg Benda. Qfol. 1 Thlr. 12 gr.

Horatii Carmen ad Aelium Lamiam. Ode des Horaz, in Musik gesetzt v. J. A. Hiller. Qfol. 8 gr.

Idamant oder das Gelübte, ein musikalisch Drama, in Musik gesetzt und als ein Auszug zum Singen beym Claviere, nebst einer Sonate, von J. H. Rolle. Qfol. 1 Thlr. 16 gr.

Ino. Ein musikalisches Drama von Brandes, mit Musik für das Clavier eingerichtet, von J. Fr. Reichardt. Qfol. 1 Thlr. 8 gr.

Die Befreyung Israels, ein musikalisches Drama, in Musik gesetzt, und als ein Auszug zum Singen beym Claviere herausgegeben von J. H. Rolle. Qfol. 1 Thlr.

Neue Kirchenmusik, bestehend in dem 23sten Psalm, mit vier Singestimmen, Orgel und einer willkührl. Begleitung von verschiednen Instrumenten, gesetzt v. J. H. Knecht. 1 Thlr. 4 gr.

Knechts, I. H. XII. Variations pour le Clavecin ou Pianoforte. Qfol. 4 gr.

Lieder mit Begleitung des Fortepiano, von Holzer. 4. 10 gr.

Funfzig geistliche Lieder für Kinder, mit claviermäßig eingerichteten Melodien, nebst Begleitung der Violinstimme, von J. H. Hiller. 4. 1 Thlr. 6 gr.

Lukas und Bärbchen, oder der Jahrmarkt, eine komische Operette in einem Aufzuge, für das Clavier eingerichtet und von einer Violine begleitet von Georg Benda. Qfol. 1 Thlr. 12 gr.

Medea, im Clavierauszuge, der Dialog von Gotter, in Musik gesetzt, von Georg Benda. Qfol. Neue Aufl. 20 gr.

Neefens, C. G. zwölf Claviersonaten. Fol. 1 Thlr. 12 gr.

— — sechs neue Claviersonaten, nebst Veränderungen üb. die Melodie der Romanze aus der Jubelhochzeit: Kunz fand einst einen armen Mann ꝛc. u. üb. ein bekanntes Arioso. Fol. 1 Thlr. 8 gr.

Paßionsoratorium: Die Pilgrimme auf Golgatha, von Herrn Hasse in Musik gesetzt, mit der deutschen Uebersetzung in einen Clavierauszug gebracht von J. A. Hiller. Qfol. 1 Thlr 8 gr.

Poltis oder das gerettete Troja, eine Operette in drey Akten, in Musik gesetzt von Joh. A. Hiller. 4. 1 Thlr. 8 gr.

Pygmalion, ein Monodrama von J. J. Rousseau, nach einer neuen Uebersetzung mit musikalischen Zwischensätzen begleitet, und für das Clavier ausgezogen von G. Benda. Qfol. 12 gr.

Reichardt, G. F. Concerto per il Cembalo accompagnato da due Flauti-traversi, due Violini, Viola e Basso. Fol. 1 Thlr.

Sammlung italienischer Arien, mit untergelegtem Clavierauszuge, von Georg Benda. Qfol. 2 Theile. à Theil 2 Thlr.

Sammlung vermischter Clavierstücke, für geübte und ungeübte Spieler, von Georg Benda, 1te 2te 3te à 1 Thlr. 4te u. 5te à 20 gr. und 6te Sammlung 1 Thlr.

Scheibe, Joh. Ad. über die musikalische Composition, die Theorie, Melodie und Harmonie. Mit Notentafeln. 4. für den Pränumerationspreiß 3 Thlr.

Schmiedtchen, M. C. B. kurzgefaßte Anfangsgründe auf das Clavier für Anfänger. 4. 8 gr.

Simson, ein musikalisches Drama, in Musik gesetzt und im Clavierauszuge zum Singen herausgegeben von J. H. Rolle. Qfol. 2 Thlr.

Sophonisbe. Ein Monodrama von Meißner. In Musik gesetzt und für das Clavier eingerichtet von C. G. Neefe. Qfol. 1 Thlr.

Wechselgesang der der Miriam und Debora, aus dem zehnten Gesange der Klopstockischen Messiade, in Musik gesetzt und Herrn Hofr. Wieland zugeeignet von J. H. Knecht. Qfol. 10 gr.